



KADINLARIN DAYANIŞMASI BÜYÜYOR

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde kadınlar, Kadıköy'de bir dizi etkinlik gerçekleştirdi. Sokak eylemlilikleri, dans gösterileri, tiyatro oyunları ve tacize, tecavüze, şiddete karşı mücadele ve dayanışma çağrılarını yaptı

► Haberi 9. Sayfada

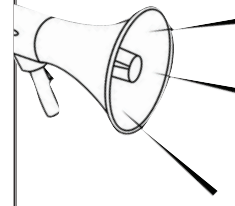


GAZETE KADIKÖY

► 13 - 19 MART 2015 ► Yıl: 15 ► Sayı: 779

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak"
"Şehrin Kadıkeyfi"



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları 6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

Eğitimi yeniden düşünmek:

FINLANDİYA ÖRNEĞİ



Finlandiya Eğitim ve Bilimden Sorumlu Devlet Sekreteri Pilvi Torsti'nin katılımıyla düzenlenen "Eğitimi Yeniden Düşünmek: Finlandiya Örneği" adlı toplantıya CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun yanı sıra, CHP Merkez Yürütme Kurulu Üyeleri, CHP Milletvekilleri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, eğitimciler ve akademisyenler katıldı

► Haberi 8. Sayfada



KADIKÖY'DE Bisiklet Çalıştayı

TAK Kadıköy'de düzenlenen çalıştayda, bisikletli ulaşım olanaklarını arttırmaya, bisiklet yolları ile yaya alanlarının ve bisiklet ile toplu taşımın entegrasyonu sağlamaya yönelik proje önerileri tartışıldı

► Haberi 12. Sayfada



Rihtımda Bir Kütüphane: TESAK

15 Mart 2014 tarihinde Şehremaneti binasının 100.yılında açılan Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), ilk yaşını doldurduğu bugünlerde başta Kadıköylüler olmak üzere İstanbullulara kültür hizmeti sunmayı sürdürüyor

► Haberi 15. Sayfada

BİLİNÇLİ TÜKETİMDE HAK ARAYIŞI

Tüketici Haftası kapsamında, tüketicilerin nelere dikkat etmesi gerektiğini Tüketici Örgütleri Federasyonu Genel Başkanı ve Kadıköy Belediyesi CHP Meclis Üyesi Fuat Engin ile konuştuk

► Haberi 14. Sayfada



GÖRMESEN DE YAZAR SIN

Görme engellilerle, engeli olmayanları aynı atölyede buluşturan "Görmesen de Olur" Yazarlık Atölyesi, Okuma Tiyatrosu Festivali'ne hazırlanıyor...

Erhan DEMİRTAS

Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi, Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) ve Tiyatro Laboratuvarı'nın ortaklaşa başlattıkları "Görmesen de Olur" Yazarlık Atölyesi beşinci haftasını tamamladı. Görme engelli bireyler ile engeli olmayanların aynı atölyede bulunduğu atölyede hummalı bir çalışma yürütüldü. Dünya Tiyatrolar Günü'nde yapılması planlanan festivalde katılımcıların yazdığı oyunlar, usta tiyatrolar tarafından seslendirilecek.

Gazete Kadıköy olarak, hem katılımcıların ve eğitimcilerin heyecanlarını paylaşmak hem de atölyenin nasıl ilerlediğini, nereye evrileceğini konuşmak için her Salı yapılan atölyeyi ziyaret ettik; Tiyatro Laboratuvarı Genel Sanat Yönetmeni Serhan Alben ve Laboratuvar yazarlarından Sercan Alben ile konuştuk. Sohbetimize daha sonra Laboratuvar'dan Hazal Erdal ve Aytağ Akdoğan da katıldı.

Görme engellilerle yazarlık atölyesi yapma fikri nasıl ortaya çıktı?

Serhan Alben: Benim özel hayatta Berk Canbulat diye down sendromlu bir çocukluk arkadaşım var. Şu anda sinema üzerine bir okulda okuyor, harikulade başarılı bir adam. Bir üniversite ödevi gelmiş ona. Farkındalık projesi yaratmakla ilgili. Böyle bir çalışma yapmış sunum hazırlaması gerekiyormuş, beni aradı.

Konusunu o seçmiş, görmeyenlerle bir şey yapmak istiyordu. Buluşup Kadıköy Belediyesi'nin engelli merkezine gittik. Görmeyenlerden 15-20 kişinin katıldığı bir toplantı yaptık. Neler yapabiliriz onları konuştuk. Genelde sadece müzikle ilgilendiklerini söylediler. Onlara okunan kitap sayısı çok az ve genellikle roman olduğu için yazamayacaklarını düşünüyorlardı. Çünkü betimleyemiyorlar, görmeden olur mu dediler ben de "Görmesen de Olur" dedim. Sonra projenin adını buna çevirdik zaten. Onlarla ortak karar vererek başladık bu projeye.

TIYATRO OYUNU YAZARLIĞI

Tiyatro oyunu yazmaya nasıl karar verdiniz?

Serhan Alben: Tiyatro oyunu yazabilir miyiz dediler, bugün atölyenin beşinci haftası, yazabiliyorlar sanırım. Tiyatro doğrusu, eğrisi, yanlış, çok keskin olmayan bir sanat dalı, disiplini. O yüzden tiyatro alanında yazılan şeylerin de eğrisi, doğrusu yanlış iyisi, kötüsü yok. Belirli bir tekniğin üzerine yazılmış tahayyül gücüne dayanıyor. O yüzden de iyi ya da kötü demeyeyim ama yazan ve yazdıkça kendini keşfeden, kendi dünyalarının içinde yeni bir dünya keşfeden birçok yazar arkadaşım oldu burada. Salı günleri 40 kişilik bir yazarlık toplantısı yapıyoruz artık...

BURADAN İYİ YAZARLAR ÇIKACAK

Buradaki eğitim için nasıl bir yöntem belirlediniz, özel bir tekniği var mı bu için?

Serhan Alben: Sanatın özellikle de tiyatroya

nun malzemesi insan ve bu sebepten insanı yalamak için durmadan değişmeli, geliştirmeliyiz. Burada amatörce bir iş yapılmıyor. Evet, herkesin içinde amatör bir ruh var ama amacımız gerçek anlamda iyi işlerin çıkması ve iyi işlerin çıktığını görmek beni çok mutlu ediyor. Gerçekten hayal güçleri inanılmaz ve bunların kâğıda dökülme aşamasındayız artık, çok iyi işler bekliyor tiyatro seyircisini. Söylemekten çok icraat seven insanlarız. O yüzden burada da aynı şeyi yapıyoruz ve yazıyoruz, görürsünüz buradan iyi yazarlar çıkacak!

"EV ORTAMINDA ÇALIŞIYORUZ"

Kadıköy Belediyesi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'ın desteği ile bu projeyi yürütüyorsunuz? Sizin yapmak istediğiniz de yeni bir "tasarım" mı?

Serhan Alben: TAK bu işe talip oldu biz de buraya geldiğimizde buranın doğru bir yer olduğunu düşündük. Mesela TAK çalışanları da derslere katılıyorlar, işleri bittikten sonra. Engelli merkezinden de proje kapsamında çalışan insanlar geliyor, aslında onlarla ayrı bir çalışma da yürütüyoruz. Kaçak öğrenciler oluyor atölyede. TAK bu olanaklara açık, Kadıköy'de hem tasarım üstüne hem de yaratıcı ve alternatif yarıllara ev sahipliği yapan bir yer. Ev sahipliğinden kastım gerçekten ev ortamı. Bir aradayız, birbirimize desteğiz, atölyeye ara verip beraber molaya çıkıyor, birbirimize çay, kahve hazırlıyoruz. Bir yandan dost oluyoruz, sonra "hadî girelim zaman geçiyor dersten yiyoruz diyoruz", içeri girince bir anda ciddileşiyoruz, o güzel bir durum.

Ortaya çıkan metinler bizi heyecanlandırıyor dediniz, ortaya çıkan eserlerde katılımcıların hislerini yansıtan, öne çıkan bir duygu var mı?

Serhan Alben: Sanat acıyla besleniyor. Acı evrensel bir kavram, genel anlamda onların yaşadıkları dünya üzerinden çıkan ürünler oluyor. Örnek vermek gerekirse islah evinde idamlarını bekleyen iki gencin hikâyesi yazılacak mesela bu atölyenin içinde. Yazarmız daha önce islah evine girmedik ama çok derin bir meseleye parmak basıyor. İçerde şiddetle



Tiyatro Laboratuvarı Genel Sanat Yönetmeni Serhan Alben ve Laboratuvar yazarlarından Sercan Alben ve Hazal Erdal, Aytağ Akdoğan

islah edilme ye çalışılan insanların hikâyesini anlatmak istiyor. Mesela atölyenin ilk günü böyle bir şey yaşamıştım, burada altmışa yakın insan vardı şu anda da kırk küsur kişiyiz. Katılımcıların çoğu "hocam ben bir bakayım diye geldim" dedi. Şu anda o bir bakayım diye gelenler nasıl yazma şevkindeler. Doğal olarak onların içinden çıkacak eserlerin tarzı ne olacak çok bilmiyorum ama açıkçası meseleye daha idealist bakıyorum ve diyorum ki hepsinin de topluma ulaşacağı bir yer var.

MAYISTA FESTİVAL VAR

Bu işin sonunda ne olacak, buradan çıkan işleri seyirci ile nasıl buluşturacaksınız?

Serhan Alben: Kadıköy Belediyesi gerçekten harikulade bir ev sahibi, kapıları yararlı şeyler için sonuna kadar açık. Başkan Aykurt Bey bizzat sosyal medyada atölyeyi paylaşıyor, takip ediyor. Demek istediğim sadece kapıları açmakla kalmıyorlar, sonuna kadar o işin içinde oluyorlar. Projenin şu ana kadarki kısmını Belediye ve TAK ile birlikte yürüttük, bundan sonraki kısmı Tiyatro Laboratuvarı üstleniyor. "Görmesen de Olur" adı altında bir Okuma Tiyatrosu Festivali düzenliyoruz. Laboratuvarı temsil eden festival koordinatörlüğünü Hazal Erdal basım danışmanlığını ise Maria Merve Amasyalı yapacak. 09 - 10 Mayıs tarihlerinde CKM'de iki gün sürecek bir tiyatro festivali olacak bu. Yaklaşık 18 yerli oyun ilk kez seyirci karşısına çıkacak. Çünkü hiçbir tiyatro eseri seyirci ile buluşana kadar tamamlanmış sayılmaz.

Hazal Erdal: Birçok usta ve ünlü sanatçı

destek veriyor festivale, atölye kapsamında yazılan oyunları sahnede profesyonel sanatçılar, ünlü isimler oynayacak. Şehir ve Devlet Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmenlerini, bağımsız tiyatro sahiplerini davet edeceğiz. Temelde şöyle bir maksadımız var ki oyunları tiyatroların bünyesinde görmek istiyoruz.

Düşünsenize bu atölyeden çıkmış, bir görme engelli oyun yazarı tarafından yazılmış tiyatro oyununu önümüzdeki sezon Şehir, Devlet yahut bağımsız tiyatro sahnelerinde izlemek çok güzel olmaz mı? Festival kapsamında desteğe ihtiyacımız var, fikirlerle açığız, vakıflar ve dernekler ile de irtibatta olmak ve bu oyunları daha çok insana ulaştırmak istiyoruz.

"YAZMAK BÜYÜLÜ BİR ŞEY"

Aytağ Akdoğan: İyi niyetle yaklaşıldığı zaman proje içinde başka projeler doğuyor, yeni heyecanlar oluyor. Örneğin atölye kapsamında yazılan oyunları tek bir kitapta toplayıp, bu oyunları başka şehirlere ulaştırmak gibi bir isteğimiz var. Bu kitap projesini hayata geçireceğiz. Kadıköy Belediyesi görmeyenler için "Sahibinin Sesi" projesini başlatacak, ben de bu projede yer alacağım ve vakit buldukça eski kitaplarımı da seslendireceğim. Düş gücü birçok şeyden üstün ve bunu burada görmeyen yazarların eserlerini okudukça bir kez daha anlıyorum, yazmak çok büyümlü bir şey, yazarken görmeye bile ihtiyaç duymuyabiliyoruz.

Sercan Alben: Bu işi para için değil bilgi ve birikimimizi paylaşmak için yapıyoruz. Bunu yaptığımız için de çok mutluyuz.



"ÇOK HEYECANLIYIZ"

Beş haftadır Oyun Yazarlığı Atölyesi'ne devam eden görme engelliler ve engeli olmayanlara atölyeden nasıl haberdar olduklarını ve neler yaptıklarını sorduk. İşte katılımcıların atölye izlenimleri:

Oğuzhan Gürel (Görme engelli)
Kadıköy Belediyesi engelliler merkezinden mesaj geldi. Tiyatroyla ilgiliydim. Önce tanışma toplantısına geldim, sonra da atölyeye katıldım. Tembel bir öğrenci olsam da umduğumdan fazlasını buldum. Şu anda yazımın taslağını oluşturduğum, tamamlamaya çalışıyorum.

Goncagül Ay
Ben TAK'ı çok yakından takip ediyordum. Burayla ilgili birçok etkinliğin içinde oldum. Konu yazarlık olunca da hemen atladım. Atölye çok güzel ilerliyor. Çok

yoğun bir eğitim içindeyiz. Bir üniversite kadar yoğun bir çalışma yürütülüyor burada. Bir oyun yazmaya başladım ama daha çabısını oluşturabildim. Fakat festivale kadar bitirmiş olurum.

Ece Çizel

Ben Kadıköy Belediyesi Engelliler Merkezi'nde çalışıyorum. Atölye çalışmasını Tiyatro Laboratuvarı ile beraber organize ettik. Tasarım Atölyesi Kadıköy de sağolsun bize yerini açtı. Buranın eğitim için daha uygun olacağını düşündük. Atölye bittikten sonra profesyonel tiyatro oyuncularının da katılacağı bir festivalimiz olacak, çok heyecanlıyız.

Balkar Sümer Cantürk (Görme Engelli)

Ben de Kadıköy Belediyesi Engelliler Merkezi'nden gelen mail yoluyla atö-

lyenin nerede olacağını nasıl olacağını ve şartlarını öğrendim. Geçmişte yazarlık deneyimim de vardı o deneyimden yola çıkarak burada olmak istedim. İlk dersine katılmadım. Adaptasyon sorunu yaşadım ama şu an oyun yazıyorum. Demek ki atölye etkili oldu festivale yetiştirmeye çalışıyorum.

Mehmet Arslan

Ben de Balkar'la aynı şekilde, hatta Balkar'ın yardımıyla buraya katıldım. Atölyenin benim için çok yararlı olduğunu düşünüyorum çünkü sinema televizyon okuyorum. Benim de şu an yazdığım bir oyun var. Festivale yetiştirmeye çalışıyorum. 8-9 yıldır görme engellilerle beraberim. Bildiğim bir kalabalık, o yüzden çok yabancı değilim onlara. Burada olmak onlarla temasa geçmek ilerde yapacağımız şeyler için bize fikir sunuyor. Burada olmak benim için büyük bir şans diyebilirim.



"Görmesen de Olur" yazarlık atölyesi görme engelli katılımcılarıyla...

TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt el ve ayak bakım merkezi

Protez tırnak Şampiyonundan Yeni hizmetimiz NailArt

%50 indirimli

Randevu için 0216 492 0722 0532 717 0378

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

Medikal ve Diyabetik EL-Ayak Bakımı

Hergün 09:00~20:00 Arası açığız

İlk Muayene Ücretsizdir Hizmetlerimiz Bay ve Bayanlar içindir

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul (Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alın.

ÇOCUK İŞÇİLERİ ANLATAN BELGESEL



Çocuk işçiliğini kaldırmak için yapılan "Pikolo" belgeselinin ikincisi izleyiciyle buluştu

Fındık hasadında çocuk işçiliğini ortadan kaldırmak için 2014 hasat mevsiminde yapılan çalışmaları belgeleyen "Pikolo 2, Bir Yaş Daha Büyüme" belgeseli İstanbul galası Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO)'nün ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Yönetmenliğini Bahçeşehir Üniversitesi akademisyenlerinden Deniz Gürge'nin yaptığı belgesel, 2013 fındık hasat mevsiminde çekilen "Pikolo: Daha İyi Bir Geleceğe Büyüme" belgeseline devam niteliğini taşıyor.

Pikolo belgeselinin ikincisi, Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) öncülüğünde çocuk işçiliğini ortadan kaldırmak için Kasım 2012'de

uygulanmaya başlanan "Ordu İlindeki Mevsimlik Fındık Tarımında En Kötü Biçimlerdeki Çocuk İşçiliğinin Sona Erdirilmesi Projesi" kapsamında 2014 yılındaki çalışmaları ve bir önceki yıla göre etkilerini belgeliyor.

BELGESEL HAKKINDA

Mevsimlik gezici tarım işçileri her yıl Nisan ayından Kasım ayına kadar hayatlarını kazanmak için il il gezerler. Bu çalışma yolculuğuna bütün aile katılır. Minibüslerle yapılan yolculuklarda, iş peşinde yerleşik olmayan bir hayat yaşarlar. Çocuklar okullarından geri kalırlar ve aileleriyle beraber çalışma hayatına katılmak zorunda kalırlar. Belgeseller, mevsimlik tarımda çocuk işçiliği sorununun nedenlerine ve olası çözüm yollarını arayışına tanıklık ediyor.



Kurumsal Bir Firma İçin Kiralık Yerinizi mi Var?

"Kadıköy İlçe sınırları içerisinde"
300-600 metrekare arası
satış alanına mı sahipsiniz?

Yerinizi önermek için bize ulaşın

0551 107 18 42 / 0532 262 07 06

BERKİN ELVAN KADIKÖY'DE ANILDI



Gezi eylemlerinde Okmeydanı'nda bir polislin attığı gaz fişegiyle vurularak komaya giren ve 269 gün sonra 15 yaşında 16 kilo yaşama veda eden Berkin Elvan, ölüm yıldönümünde Türkiye'nin dört bir yanında anıldı. İstanbul'daki Berkin Elvan eylemi ise Kadıköy'de gerçekleştirildi.

Altyol'daki Boğa Heykeli önünde saat 19.00 sıralarında bulunan yüzlerce kişi, "Berkin Elvan Kavgamızda Yaşıyor" pankartı ile Moda Mehmet Ayvaltaş Parkı'na yürüdü.

Yapılan basın açıklamasının ardından bir grubun bir bölümü Kadıköy İskele Meydanı'na geçerken, diğer grup ise Boğa Heykeline önüne geri döndü. Kitle dağılırken bir grubun havai fişek atması üzerine polis kitleye plastik mermi ve gaz bombasıyla müdahale etti. Ara sokaklarda süren çatışmalarda 6 kişi gözaltına alındı.



PLATES VE ENGELLİ MERKEZİ ÖĞRENCİLERİ BULUŞTU



KADIKÖY Belediyesi Gençlik Merkezi Kursiyerleri ile Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi Öğrencileri bir araya geldi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun katılımıyla gerçekleştirilen toplantı, Kalamış Parkının içinde yer alan KGM'DE gerçekleşti. Toplantı etkinliğinde Engelli Merkezi üyeleri, hocaları ile birlikte dans ettiler. Keyifli dakikalar yaşayan üyeler Nuhoglu ile sohbet ederek fotoğraf çekildiler.



ÖĞRENCİLERİN OBJEKTİFİNDE "KAL"



KADIKÖY Anadolu Lisesi (KAL) Fotoğraf Kulübü üyesi öğrencileri, çeşitli sergilere taşıdıkları fotoğraflarla çok sayıda etkinlikte yer alıyor. İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Derneği danışmanlığıyla KAL Fotoğraf Kulübü çalışmaları bir dizi fotoğraf sergisinde yer almayı başarıyor. Yeşilay kurum tarafından Yeşilay Haftası kapsamında düzenlenen "Gelecek Hepimizin" konulu fotoğraf sergisinde Şevval Dağcı, çok sayıda fotoğrafçının katılımıyla gerçekleşen "Düşler Sokağı" sergisinde Ayşe Deniz Ulutürk fotoğraf çalışmalarıyla yer almaya hak kazandı.

HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 15 MRT PZR KARTEPE - MASUKİYE (YEMEKLİ)
- ✓ 15 / 22 MRT PZR FENER - BALAT- KARIYE MÜZESİ (YEMEKLİ)
- ✓ 22 MRT PZR BEYOĞLU (YEMEKLİ)
- ✓ 02 NİSAN PERŞ YEDİKULE - SAMATYA (YEMEKLİ)
- ✓ 12 NİSAN PZR KUMYAKA - TRİLYE - MUDANYA (YEMEKLİ)
- ✓ 28 SBT CMT. KAPALCARSI HANLAR HAMAMLAR (YEMEK DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 21-22 MRT CMT-PZR MUDANYA- TRİLYE- GİRİT MAHALLESİ (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 28- 29 MRT CMT-PZR TARİHİ EDİRNE (1 GECE 2 GÜN)

Hafta Sonu , Hafta İçi Gruplara Özel Turlar...



SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77 / 78 Bağdat Cad.No: 517
Çatalçeşme-BOSTANCI www.tatilkeyfiburada.com

2002-2012
Başarı Ödülleri

**Century 21
ABC**

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!**

**SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR**

**SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.**

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

**SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ
ve YALITIMI**

**(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999**

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınızın 24 Saat Hizmet
EVLERE AÇIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir NeziH
T: 0216 469 76 76

Göztepe NeziH
T: 0216 359 04 04

Moda NeziH
T: 0216 550 17 17

Şişli NeziH
T: 0212 213 17 17

Yakacak NeziH
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

Kriton Curi etkinlikleri sürüyor



Taş terapisti, Sevgi Ersoy, "Modern İnsanın İhtiyaçları" konulu söyleşi ile Kriton Curi Parkı gönüllü evine konuk oldu. Kalabalık bir katılımcı topluluğuyla interaktif olarak gerçekleşen söyleşi de Ersoy, modern insanın en büyük ihtiyacının duyguda ve kalpte derinleşmek olduğunu belirtti. "NUTUK'U YORUMLUYORUZ"

Akademisyen Ayşen Arç, Kriton Curi parkı gönüllü evinde Mustafa Kemal Atatürk'ün büyük Türk Milleti için yazdığı Nutuk'u yorumladı. Babası Mustafa Kemal Atatürk'ün yaveri olan Ayşen Arç Nutuk'un ilk basımının 11 adet olduğunu ve ilk TBMM'de milletvekili olan babasından kalan Nutuk'u katılımcılarla paylaştı. Nutuk'un üç bölümde incelenmesi gerektiğini vurgulayan Arç: Birinci bölümde anlatılan ulusal dernekler ve Türkiye Cumhuriyetinin özetidir. İkinci bölümde TBMM'nin nasıl kurulduğu, üçüncü bölümde ise Cumhuriyet dönemi anlatılır" dedi. Nutuk'un özgürlük yolunu açtığını ifade eden Arç, bugün hala rehber olmaya devam ettiğini ifade etti. Söyleşi, Gönüllü evi başkanı Serap Karakan'ın Ayşen Arç'a teşekkürleri ile son buldu.

ÖYKÜ ATÖLYESİ

Kriton Curi parkı gönüllü evinde Öykü Atölyesi çalışması yapıldı. Edebiyatçı Başak Akıncı Öykü yazma teknikleri hakkında katılımcıları bilgilendirdi.



Bir şey yazmak istiyorsanız önce zamanı, sonra olayların nerede geçtiğini belirleyip olayların kimler arasında gerçekleştiğini

saptamak gerektiğini vurguladı. Akıncı, "Siz kimsiniz? sorusuna yanıt aranmalıdır. Kısaca yazan kişi köşkte büyümüşse köydeki yaşantıyı anlatılabilir zordur. Araştırma yapması gerekir, birikimleri ile hikâyeyi yo-

yarak yazarın yazma tekniğiyle ilgili değerlendirmelerde bulundu. Öykü yazarken her şeyin bir nedenselliğinin olması gerektiğinin altını çizen Akıncı, katılımcılarla birlikte bir öykü konusu seçerek, öykü yazma sürecini uygulamalı olarak örnekledi.

PLASTİK CERRAHI SEMİNERİ
Doçent Doktor Ercan Cihandide, Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Plastik Cerrahi (Epion Plast) konulu seminer verdi. Bu cerrahi dalı estetik plastik cerrahi, medikal estetik, saç ekimi, medikal el ve ayak bakımı branşlarından oluşmakta olup; estetik plastik cerrahide; burun, göz kapağı estetiği, meme büyütme ve küçültme, karın germe, liposakşın, saç ekme işlemlerinin yapıldığını belirtti.

Açıklamaları slayt eşliğinde yapan cerrah, kronik yara tedavileri hakkında bilgi verdi. Diyabetik ayak yaraları, baskı yaraları (yatak yaraları) venüz ve arteriyel ülserler, kapanmayan cerrahi yaralar, birinci ve ikinci derece yanıklar için tıbbi tedavilerin yapılması gerektiğinin altını çizdi. Daha sonra seminerde katılanların sorularını cevapladı.

ERENKÖY'DE SÖYLEŞİLER VE SERGİLER



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim komitesi Üsküdar Üniversitesi Nermin Tarhan Konferans Salonunda Prof. Dr. Sevil Atasoy ile söyleşi ve imza günü düzenledi. "İçindeki Dedektif" adlı söyleşiye Erenköy Kız Anadolu Lisesi ve Süadiye Hacı Mustafa Tarman Anadolu Lisesi öğrencileri, öğretmenleri ve Kadıköylüler katıldı.

Prof. Dr. Sevil Atasoy, suç aydınlatma yöntemleri ve DNA analizi hakkında bilgiler verdi. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte adli bilimlerinde büyük bir aşama kaydedildiğini söyleyen Atasoy, çok yakın bir zaman içerisinde tükürük ya da kepek tanesinden kişinin robot resminin çıkarılabileceğini söyledi. Sunumunun ardından katılımcıların sorularını yanıtlayan Atasoy kitaplarını imzaladı.

"KADIN AŞKINA" FOTOĞRAF SERGİSİ
Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim komitesi CKM'de fotoğraf sanatçısı Ahmet Can Zaim'in "Kadın aşkına" fotoğraf sergisini açtı. Bir hafta açık kalan sergiye ilgi oldukça büyüktü.

Sergi açılışında konuşan Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç, kadınların sözlü ya da fiili şiddete uğradıklarını ifade ederek, kadına şiddetin toplumsal bir mesele olduğunu altını çizdi. "Kadın Aşkına" fotoğraf projesinin sorumlusu Ahmet Can Zaim'de yaptığı konuşmada şiddetin tüm kadınların sorunu olduğunu belirterek, projeye destek verdikleri için Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllülerine teşekkür etti.

Rasimpaşa Gönüllüleri'nden "Kadının Yeri" Semineri

Rasimpaşa Gönüllüleri, "Kadının Yeri" adlı seminer düzenledi. Seminerde Av. Ebru Güner kadının aile ile toplum arasında köprü olduğundan; sosyal işleyişteki, sağlıklı aile yapısındaki katkısından söz etti. Güner, Mustafa Kemal Atatürk'ün

kadına verdiği önem, kadın hakları, medeni kanun, kadının eğitilmesi, kadının çalışma hayatına katılması, çocukların iyi ve sağlıklı yetiştilmesinde annenin eğitiminin desteklenmesi, devletin kadına bakışı ve politikası üzerinde değerlendirmelerde bulundu.



BAHAR KONSERİ
Şef Şule Mandik yönetiminde T.S.M topluluğu, tiyatro sanatçısı Bülent Altıntoprak'ın sunuculuğunu yaptığı bahar konserinde birbirinden güzel eserlere yer verildi. İzleyenlerin beğenisini toplayan konserde Radyo Alaturka'nın Genel Yayın yönetmeni

Seçil Süslü, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Merkezi Korolların Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevviçoğlu, Zeynettin Maraşlı kısa konuşma yaptı. Zeynettin Maraşlı'nın güftesi ve bestesi kendisine ait olan eserini seslendirdiği konserde, çeşitli makamlardan seçilen solo eserlere yer verildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 13 - 20 Mart 2015

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

İLK YARDIM SEMİNERİ
Baş Hemşire Nafise Barut
13.03.2015/14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi

"HERKES İÇİN SOSYAL PSİKİYATRİ"
(Çocukluktan Yaşlılığa Davranış) Psikiyatrist Turgay Kasap, Nöröpsik Alkım Seven (Moderatör)
13.03.2015 / 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

TAKI YAPIYORUZ
16.03.2015/14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

DAVRANIŞLARIMIZIN PATRONU OLMAK
Davranış Bilimleri Uzmanı Kunter Kurt
16.03.2015/14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/12.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/14.00
Yer: Acıbadem Gön. Evi

KÜSADER THM KOROSU KONSERİ
Bülent Yüksel
16.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

GÜR NEFESLER TSM KOROSU KONSERİ
Gürhan Yaman
17.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

TÜKETİCİ HAKLARI
Fuat Engin (Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği Bşk.)
17.03.2015/11.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

ÇANAKKALE ZAFERİNİN ANLAMI VE ÖNEMİ
Prof. Dr. Hüseyin Salman Tarih Öğrt. Gülseren Ceceli Tursun
18.03.2015/13.30
Yer: Zühtüpaşa Gön.Evi

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/12.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/14.00
Yer: Acıbadem Gön. Evi

KÜSADER THM KOROSU KONSERİ
Bülent Yüksel
16.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

GÜR NEFESLER TSM KOROSU KONSERİ
Gürhan Yaman
17.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

TÜKETİCİ HAKLARI
Fuat Engin (Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği Bşk.)
17.03.2015/11.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

ÇANAKKALE ZAFERİNİN ANLAMI VE ÖNEMİ
Prof. Dr. Hüseyin Salman Tarih Öğrt. Gülseren Ceceli Tursun
18.03.2015/13.30
Yer: Zühtüpaşa Gön.Evi

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/12.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/14.00
Yer: Acıbadem Gön. Evi

KÜSADER THM KOROSU KONSERİ
Bülent Yüksel
16.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

GÜR NEFESLER TSM KOROSU KONSERİ
Gürhan Yaman
17.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

TÜKETİCİ HAKLARI
Fuat Engin (Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği Bşk.)
17.03.2015/11.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

ÇANAKKALE ZAFERİNİN ANLAMI VE ÖNEMİ
Prof. Dr. Hüseyin Salman Tarih Öğrt. Gülseren Ceceli Tursun
18.03.2015/13.30
Yer: Zühtüpaşa Gön.Evi

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/12.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi

MAHALLELİ VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI
16.03.2015/14.00
Yer: Acıbadem Gön. Evi

KÜSADER THM KOROSU KONSERİ
Bülent Yüksel
16.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

GÜR NEFESLER TSM KOROSU KONSERİ
Gürhan Yaman
17.03.2015/20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

TÜKETİCİ HAKLARI
Fuat Engin (Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği Bşk.)
17.03.2015/11.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

Konservatuvar Piyano Bölümü mezunundan

Her düzeyde Piyano dersi, Konservatuvar ve Güzel Sanatlar okullarına yönelik hazırlama programları

Tel:0534 655 62 69

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağımız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri

Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

MİR DANIŞMANLIK VE SOSYAL HİZMETLER

Tecrübeli yoğun bakım hemşiresi, yaşlıya ve çocuğa tecrübeli yatılı bakıcı, günlük ev işlerine yardımcı tecrübeli elemanlar

0544 718 03 23

GAZETE KADIKÖY

İlanlarınız için Gazete Kadıköy

0 216 345 82 02
nolu telefon numarasından ulaşabilirsiniz

Ellerinde kitaplarıyla öldüler!

Üstünden tam 37 yıl geçti, olayın adı "Beyazıt Katliamı" kaldı. Katliamda yaralanan ve o dönem Hukuk Fakültesi

1. Sınıf öğrencisi, şimdi ise avukat olan Serhat Pekiner'le Kadıköy'deki bürosunda 16 Mart 1978 gününe geri döndük...



16 MART 1978'DE NE OLMUŞTU?

16 Mart 1978 günü İstanbul Üniversitesi Merkez Binası'ndan çıkan gruba Eczacılık Fakültesi önünde bombalı ve silahlı saldırı sonucu 7 öğrenci öldü, 47 öğrenci yaralandı. Olaydan sonra



beraat etti. Askeri Yargıtay'ın 5 Ekim 1982 tarihli kararından sonra Polat da beraat etti. Katliamın zanlılarından Zülküf İso'tun öldürülmesi, dosyayı yeniden açtırdı. İso'tun ailesi oğulları ile birlikte Latif Aktı, Sıddık Polat ve polis memuru Mustafa Doğan'ın katliama karıştığını açıkladı.

Ülkü Ocakları İstanbul İl Başkanı Orhan Çakıroğlu, o dönem Ülkü Ocakları'nda görevli Mehmet Gül, dönemin MHP İstanbul İl Başkanı Kazım Ayaydın ve Ahmet Hamdi Aksoy gözaltına alındı. Sanıklardan Sıddık Polat Elazığ'da yakalandı. 1978'de İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından başlatılan soruşturmada 17 kişi hakkında takipsizlik kararı verilirken, diğer sanıklar hakkında 'idam' istemiyle İstanbul 1 No'lu Sıkıyönetim Mahkemesi'nde dava açıldı. Yargılama sonunda, Sıddık Polat 11 yıl hapis cezasına mahkûm edildi, diğer sanıklar delil yetersizliğinden

2 Ekim 1995'te dava yeniden açıldı. İstanbul 6. Ağır Ceza Mahkemesi'nde açılan davada polis memuru Mustafa Doğan, Latif Aktı ve Özgün Koç'un 'Taammüden adam öldürmek ve yaralamak' suçlarından 7'er kez idam ve 41'er kez 20'şer yıldan az olmamak üzere ağır hapis cezasına çarptırılmaları istendi. Polat hakkında daha önce kesinleşmiş yargı kararı olduğu için dava açılmadı. Dava zamanaşımından düştü.

16 Mart Katliamı'nda öldürülen öğrenciler:
Abdullah Şimşek, Baki Ekiz, Cemil Sönmez, Hamit Akıl, Hatice Özen, Murat Kurt, Turan Ören

● Eylül BİROL

Mart'ın 16'sı, 78 yılındayız... "Bizim okulda tek çift öğrenciler vardır bazıları sabah bazıları öğlen girer. Sabahtan giren arkadaşlarımıza faşistler saldırmıştı, dövmüşlerdi. Ona rağmen arkadaşlarımız tutulanmıştı. Biz de onlar bırakılmadan okuldan çıkmayacağız dedik. Fakat polis sanki dışarıda daha sonra gelişecek olayları biliyormuş gibi zorla dışarı çıkarttı bizi o gün. Biz de grup halinde okuldan çıkarken, tam Eczacılık Fakültesi önüne geldiğimizde bomba patladı. Sonra ağır makineli silahla tarandık."

● "99 PARÇA ÇIKARDILAR"

7 öğrenci, çoğu orada olmak üzere, ha-

yatını kaybediyor. O dönem üniversitede ilk senesi olan Pekiner ise kendi durumunu şöyle anlatıyor: "Ben de orada yaralanmışım... Kaçtığımı zannediyordum ama kaçamamışım. Millî Savunma Bakanlığı yurdu vardır hemen ilerde. Oraya kadar ilerlemişim. Adrenalinle fark etmemişim ama bir bakımdan ki pantolonumun iki parçası da paramparça, ayakkabılarım da öyle... Sağlam arkadaşlar beni hemen oradaki Esnaf Hastanesi'ne götürdüler ama orada tedavimi yapamadılar. Tam 99 tane parça çıktı bacağımdan. Aylarca hastanede yattım."

Serhat Pekiner aylarca hastanede yatıyor. Ancak bu kadar ağır bir katliamın ardından bile, okul kapalı olmasına rağmen 17 Mart günü üniversite işgal ediliyor. Avukat Pekiner, "Beyazıt'tan Sirkeciye kadar üç defa miting yapılmış o gün. Daha sonra DİSK'in grevi oldu zaten" diye hatırlıyor ertesini günleri.



Serhat Pekiner

● "O POLİSİ TANIYORSUNUZ"

Serhat Pekiner, toplu çıkış olmadan, daha önce okula gelmeyen bir polis memurunu ilk kez okulda gördüğünü hatırlıyor. O polis memuru daha sonra Çiftelavuzlar, Susurluk ve son olarak Hrant Dink cinayetinde adı geçen Reşat Altay'dan başkası değil.

Reşat Altay'ın ismi, katliama tanıklık etmiş bir polis memurunun ağzından da "Bombayı atanın peşinden koşmaya çalışırken 'Geri döntün' diye bağırın kişi..." olarak geçiyor.

● "KENDİ ARKADAŞLARINI ÖLDÜRDÜLER"

"Bir çocuk var, Zülküf İso. Bombayı attıktan sonra Elazığ'a dönüyor, memleketine... Ablasına anlatıyor yaptıklarını. Zaten o da itiraf ettikten sonra arkadaşları onu öldürdü" diye ekliyor Pekiner: "Zaten sonra yargılama süreci başladı. Dava açıldı. Deliller toplandı. Sonra da her şeyin üstünün örtülmesinden kaynaklı zaman aşımından düştü dava."

Olayın tüm ayrıntıları bilinmesine, istihbarat raporları olmasına rağmen, katliamın hemen ardından sorumlu olarak gözüaltına alınanlar da serbest bırakılıyor.

● "37 YIL SONRA BEYAZIT'TA"

Avukat Pekiner, arkadaşları ve İstanbul Üniversitesi öğrencileri bu sene yine 16 Mart'ta Beyazıt Meydanı'nda buluşacaklar. Bombanın atıldığı Eczacılık Fakültesi önüne tam 7 tane karanfil bırakacaklar. Failleri belli, kendisi karanlık o dönemin tüm katliamlarını bir kez daha hatırlatacaklar.



Türkiye'de "10'larca Yabancı"

● Eylül BİROL

Dünya Kadınlar gününü geride bıraktığımız şu günlerde, Türkiye'de yaşayan yabancı kadınları anlatan bir tiyatro gösterime girecek. "10'larca Yabancı" adlı tiyatro oyununun senaristi ve oyuncusu Romen tiyatro sanatçısı Dorina Maria Harangus ile oyununu ve Türkiye'de yabancı kadın olmayı konuştuk...

● **Öncelikle kendinizden biraz bahsetmek ister misiniz? Sizin Türkiye hikâyeniz nasıl başladı?**

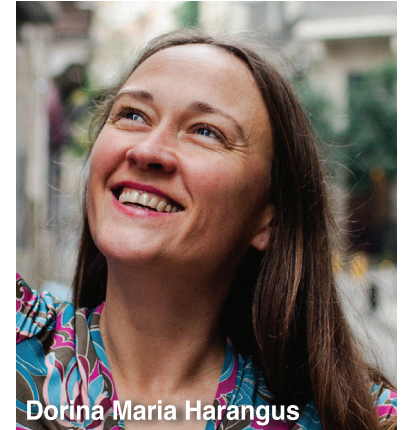
Aslında benim hikâyem oldukça sıradan. Romanya Devlet Tiyatrosunda oyunculuk yaptığım sıralarda internette bir Türkçe karşılaştım. Henüz yüz yüze görüşmeden önce, ona ve bilmediğim, tanımadığım bu ülkeye aşık olmuştum bile. Her ikisini de gördükten sonra aşkım iyice büyüdü. O yüzden de buradayım.

Şanslı olduğumu düşünüyorum, çünkü küçük aksilikler dışın-

dıklarına bakıyorum. Tabii bazıları değerlerine göre daha iyi oturuyor.

● **Tiyatroda anlatılan kadın hikâyelerini nasıl elde ettiniz?**

2 Şubat 2013'te, Sarai Sierra adlı yabancı bir kadının bedeni, İstanbul'da tarihi surların dibinde ölü olarak bulundu. Kentteki yabancı uyrukluların dehşete düştü. Korkan sadece onlar değil. Biz de Sarai Sierra'nın kayboluşundan ardından umut ve korkuyla beklemeye başlamıştık. Kentin güvenilir olup olmadığı sorgulanıyordu artık. Sarai Sierra ölmüştü ve artık konuşamazdı. "Ben senin sesin olabilirim" diye geçirdim içimden... Bu yüzden başka kadınların hikâyelerini araştırmaya başladım. Facebook'ta, "Türkiye'de Yaşayan Yabancı Kadınlar" grubunda, Türkiye'de yaşayan yabancı kadınların hikâyelerini oyunlaştırma isteğimi belirten bir duyuru yaptım. Bazı kadınlar bunun bir parçası olmak istediklerini söylediler ama bazıları isimlerini vermek istemedi. Yakın arkadaşlarım an-



Dorina Maria Harangus

duğumun pek fazla önemi yok ama başka bir kültürü kendi bakış açısına uyduramayacağımın da farkındayım. Bunun mümkün olmayacağını biliyorum ve kültüre merak ve de temkinle yaklaşıyorum. Özellikle de iş hayatı söz konusu olduğunda her şey zorlaşıyor.

Burada kadın olmaya gelince... Yabancı olmak daha kolay, çünkü insanlar kendi gelenek ve adetlerine uymazları beklemiyorlar sizden. Öte yandan bunları bilmemek veya umursamamak tehlikeli de olabilir. İnsanlar birbirini etiketlemekten hoşlanıyorlar, bu yüzden de size de kolayca etiket yapıştırabilirler.

Bazen yolun ortasında derin bir özelemler etrafına bakıp kendi kendime soruyorum: "Burada ne arıyorum ben?" Bir an büyüdüğüm şehrin sokaklarının kokusunu duyar gibi oluyorum... İyi ki sadece birkaç saniye sürüyor.

Türk kadını olmak zor olmalı. Projemi anlatırken Türk bir kadın arkadaşım bana şöyle demişti: "Ben de kendimi yabancı hissediyordum burada. Kendini rahat hissedemiyorsan ve kendin olamıyorsan kendi ülkenin olmanın ne anlamı var ki? Başkalarının beklentilerini karşılamak zorundaymış gibi hissediyordum. Onların istediği gibi giyinmek zorundaymış gibi. Kadın olduğum için kolayca tacize uğrayabiliyordum... Bir süre Londra'da yaşadım, kendimi çok daha iyi hissediyordum... Çok acı ama kendi ülkemde bir yabancı gibi hissediyordum!"

● **10'larca Yabancı ne zaman nerelerde izlenebiliyor?**

15 Mart Pazar günü saat 18:00 Kadıköy, Öykü Sahne'deyiz. Bahariye Caddesi, Sakızgözü Sok. NO:29 KADIKÖY (BurgerKing Karşısı)



da başıma kötü bir şey gelmedi. İyi bir ailem ve harika dostlarım var.

● **Tiyatro birçok kadından iz taşıyor, peki ya sizden?**

Hikâyeleri ben anlatıyor olsam da bunlar benim hikâyelerim değil. Bütün hikâyelerin anlatıcısı olan Sorina karakteri, Romanyalı ama onun hayat çizgisinin benimle bir ilgisi yok. Sorina, gerçek olaylara dayalı kurgu bir karakter. Diğer kadınların başına gelen şeylerin bir yansıması. Ama oyunu yazan ben olduğum ve bu kadınlara bir süreliğine bedenimi, sesimi ve duygularımı ödünç verdiğim için kendimi ve Sorina'yı da işin içine katmış oluyorum. Her karakteri bir elbise gibi üzerimde deniyor, uyup uyma-

lattığı hikâyeler vardı, bazıları ise haberlerden ve yine Facebook'tan seçtim. Bu hikâyeleri anlatılabilmek için Sorina karakterini yarattım.

● **Dünya Kadınlar günü vesilesiyle sorulm... Türkiye'de kadın olmak zor. Ya yabancı kadın olmak? Sahnenin dışı sizin için ne anlam ifade ediyor?**

Yabancı olmanın benim için birkaç değişik anlamı var. Hem sorun yaratan hem de heyecan verici bir durum. İstanbul'daki yaşama ayak uydurmamı kolaylaştıran birkaç unsur vardı. Dinler farklı bile olsa Türkiye'deki gününbirlik yaşam pratiği Romanya'ya oldukça benzer. Kim olduğumun farkındayım ve diğerlerinin gözünde ne ol-

ATACAN EĞİTİM KURUMLARI

2015-2016 Eğitim Öğretim Yılı Düzyer Belirleme Sınavı

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. ve 11. sınıflar

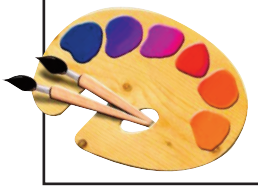
21 Mart 2015 Cumartesi

* Erken Kayıtlarımız Başlamıştır.

kayıt için: 0216 410 77 80 (pbx)
0216 463 50 20 (pbx)



www.atacan.k12.tr



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO



✓ Eski ve Yeni Tüfekler

Bizim Tiyatro, yeni oyunu "Eski ve Yeni Tüfekler"i Kadıköy'de sahnelemeye devam ediyor. Zafer Diper'in yazıp yönettiği oyun; belgesellerden yararlanıyor, dünyada sol'un geçirdiği evrelere koşut olarak Türkiye'de 1940'lardan başlayarak "Eski Tüfekler" in yaşam öykülerinden, günümüzde Gezi'ye (Yeni Tüfekler) dek uzanan tarihsel süreci anlatıyor. Oyunu sahneye koyan Zafer Diper, oğlu Memetcan Diper ile oynuyor. Eski ve Yeni Tüfekler, 20 Mart Cuma 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi, 27 Mart Cuma ise Barış Manço Kültür Merkezi'nde. Bilet fiyatı: Tam 30 TL, İndirimli 20 TL.

Adres: KKM Bağdat Caddesi Haldun Taner sok. No:11 / 0216 467 25 68



KONSER

✓ Mülemma şarkılar...

"Siyah veya beyaz olmayalım, sadece kırmızı, sadece mavi de olmayalım artık. Hem yağmur hem güneş olsun ki gökkuşağını doğurabilelim, rengârenk (mülemma) olalım. Avazımız çıktığı, dilimiz döndüğü kadar sizlerle paylaşmak istiyoruz, o bize nefes aldırın çok sevdiğimiz şarkılar mana etrafında toplanarak." diyor Mülemma grubu. Semra Veka Bilici (vokal), Gülbahar Kavcu (vokal), Ruşen Filiztek (bağlama, kopuz) Sezgin Yaman (kamaçça) ve Kerem Can Aslan (vurmalılar)'dan oluşan grubun konseri 15 Mart Pazar 21.00'de Gitar Cafe'de. Giriş: 20 TL Adres: Caferağa Mah. Sakızgüçlülük Sk. Taranto Apt. No:7/1 Kadıköy / 0216 348 60 55



SERĞİ

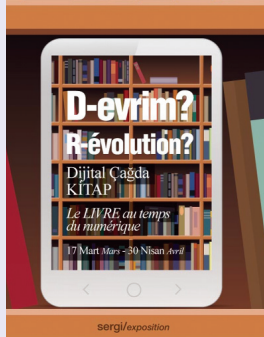
✓ Resimlerde 'Son Mutasyon'



Feyzan Alasya'nın 'Son Mutasyon' adını verdiği resim sergisi Galeri Diani'de 14 Mart Cumartesi günü açılıyor. Alasya'nın sanatçı Tank Kartal ile "insanlık" üzerine yaptığı sohbet önce hikâyelerde dönüşüyor sonra tuvalerde hayat buluyor. Sergi 4 Nisan'a kadar görülebilir. Adres: Hasımpaşa Mah. Uzun Hafız Sok. No: 96/1 / 0533 236 31 34

✓ D-evrim? Dijital çağda KİTAP

"D-evrim? Dijital çağda KİTAP" sergisi, kitabın dün, bugün ve yarınını masaya yatırıyor. Saint Joseph Fransız Lisesi'nde 17 Mart Salı günü yapılacak sergi kapsamında, okulun kurucusu olan Frerlerin yüz elli yıllık kütüphanesinde örnekler, sanal kitap uygulamalarıyla birlikte sergilenilecek. Sergi 30 Nisan'a kadar görülebilir. Adres: Dr. Esat Işık Cad. No: 66/11 Kadıköy / 0216 414 52 60



✓ Gönül telimizi titretenler...



Düş Yolcusu Sanat Durağı, Rüstem Ersöz'ün "Gönül Telimizi Titretenler" adlı sergisine ev sahipliği yapıyor. Belgesel niteliği taşıyan bu sergide Muhlis Akarsu'dan Muharrem Ertaş'a, Aşık Veysel'den Ruhi Su'ya otuz dört halk ozanının portreleri sergileniyor. Sergi 14 Mart - 27 Mart tarihleri arasında Düş Yolcusu Sanat Durağında gezilebilir. Adres: Cemil Topuzlu Cad., Hasan Ali Yücel Sok., No 2 B Blok D. 3 Çifttehavuzlar / 0216 386 99 03



UNUTMA

ŞEHRİN GÖZÜ FESTİVALDE

Şehrin gözünü iki hafta boyunca sinemaya çevirecek olan 34. İstanbul Film Festivali'nin programı açıklandı

Gösterdiği filmlerin çeşitliliği ve niteliğiyle sinemaseverlerin yolunu gözlediği İstanbul Film Festivali'ne sayılı günler kaldı. İstanbul Film Festivali bu yıl 4-19 Nisan tarihleri arasında, sinemaseverlere 2014 ve 2015 yıllarının en yenilerinden klasik başyapıtlara, usta yönetmenlerin son filmlerinden yaratıcılığın sınırlarını zorlayan keşiflere yine çok zengin bir program sunacak. Festival, 20'nin üzerinde bölüme 62 ülkeden 222 yönetmenin 204 filminin yanı sıra ücretsiz olarak gerçekleştirilecek usta sinemacıların katılacağı söyleşi ve atölye çalışmalarını, sinema dersleri ile özel etkinlikleri izleyicilerle buluşturacak.

Festivali'nin programı 10 Mart Salı sabahı bir basın toplantısıyla açıklandı.

PROGRAMDA NELER VAR?

34. İstanbul Film Festivali bu yıl da sinemaseverlere 2015 yılında Sundance ve Berlin Film Festivali'nde prömiyerleri yapılan filmlerden, tartışma yaratan belgesellere, çocuk filmlerinden usta yönetmenlerin son başyapıtlarına zengin bir program sunacak. Festivalde Akbank Galaları, Ustalar, Dünya Festivallerinden, Yeni Bir Bakış, NTV Belgesel Kuşağı, Mayınlı Bölge, Antidepressan, Çocuk Mönüsü, Geceyarısı Çılgınlığı gibi klasikleşmiş bölümlerin yanı sıra bu yıl özel bölüm ve gösterimler olacak. Festivalin yeni bölümleri: Balkanlar: Ateşin Sineması, Aile Bağları, Özel Gösterim: Ufak Hakikatler ve Alman Canlandırma Sineması.

Yeni Arjantin Sineması'nın en önemli temsilcileri arasında sayılan senarist ve yönetmen Lisandro Alonso'nun tüm filmleri Türkiye'de ilk defa festival kapsamında izleyicilerle buluşacak. Türk Klasikleri Yeniden kapsamında bu yıl Türkiye sinemasının başyapıtları arasında sayılan Metin Erksan'ın 1962 yapımı filmi Yılanların Öcü restore edilerek beyazperdeye taşınacak.

ONAT KUTLAR ANILIYOR

İstanbul Film Festivali, Festivalin kurucularından Onat Kutlar'ı, ölümünün 20. yıldönümünde özel bir gösterimle anıyor. Onat Kutlar ve arkadaşları tarafından 1965 yılında kurulan Türk Sinematek Derneği'nin bu yıl kuruluşunun 50. yılı. Onat Kutlar'ın favori yönetmenlerinden Visconti'nin 1963 yılı yapımı başyapıtı Il Gattopardo / Leopar festival kapsamında gösterilecek. Onat Kutlar'ın 1967 yılında Sinematek'in yayını olan Yeni Sinema Dergisi'ne yazdığı Visconti yazısı da festival katalogunda yer alacak.

YARIŞMA HEYECANI

İstanbul Film Festivali'nin yarışma filmleri festivalin ikinci haftasından itibaren izleyicilerin beğenisi ve jüri üyelerinin değerlendirmesine sunulacak.

Altın Lale Uluslararası Yarışma'sında, sanat ve sanatçı temasını işleyen ya da edebiyat eserlerinden uyarlanan 12 film yarışacak. Rolf de Heer başkanlığındaki Uluslararası Altın Lale jürisinde yönetmen Bence Fliegauf, yapımcı Cédromir Kolar, senarist ve yönetmen George Ovashvili ve oyuncu Melisa Sözen yer alıyor. Ulusal Yarışma'da Altın Lale Ödülü için, yapımı 2014-2015 sezonunda tamamlanan 11 film yarışacak. Bu yıl yarışmadaki 6 filmin dünya, 3 filmi ise Türkiye prömiyeri yapılacak. Ulusal Yarışma jüri başkanlığını, Türkiye sinemasının usta yönetmenlerinden Zeki Demirkubuz üstleniyor.

FESTİVAL SİNEMALARI

34. İstanbul Film Festivali gösterimleri Beyoğlu'nda Atlas (2 salon), Beyoğlu ve Fransız Kültür Merkezi, Ortaköy'de Feriye, Kadıköy'de REXX (2 salon) ve İstanbul Modern Sinema salonlarında yapılacak. Festival gösterimleri 11.00, 13.30, 16.00, 19.00 ve 21.30 seanslarının yanı sıra artık festivalin gelenekleşen geceyarısı gösterimleri Cuma geceleri Beyoğlu, Cumartesi geceleri ise Atlas sinemasında 24.00 seanslarında gerçekleştirilecek. Festival biletleri 28 Mart Cumartesi günü 10.30'ta Biletix satış kanalları, Atlas ve REXX sinemalarında açılacak ana gişelerden satışa çıkacak.

Fotoğraflarla BERLİN keşfi

İki yıl önce Almanya ve Türkiye fotoğrafçılarıyla "Exploring İstanbul" projesine imza atan Berlin-Kadıköy Kardeş Kent Derneği, bu yıl farklı bir gözle Berlin'e bakmamızı sağlıyor. Levent Karaoğlu'nun yönetmenliğini yaptığı "Exploring Berlin" projesi kapsamında Biran Özer Eroğlu, Bilge Berkman, Deniz Kuzlkanat, Klaus W. Eisenlohr, Levent Karaoğlu ve Süleyman Özkaya'nın, Berlin'i anlatan fotoğrafları Kadıköy'e geliyor. 13 Mart Cuma günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür

Merkezi'nde açılacak ve 30 Mart'a kadar sürecek olan sergiyle ilgili şu bilgilere yer veriliyor: "Exploring Berlin turistik bakışın dışına çıkmaya çalışan bir fotoğrafçı kent keşfi çalışmasıdır. Kent, Mekan, İnsan ilişkilerinin temsiliyi semboliz ve detayları kullanarak fotoğrafçı bir anlatım yolu denemiştir. Ama arka planda yatan ana fikir her zaman, keşfin merakla birlikte bir kayboluş hissinin barındırması olmuştur." Adres: Caferağa Mah. Moda Cad. Nailbey Sok. (Caferağa Spor Salonu Yanı) / 0216 418 16 46

KADIKÖY BELEDİYESİ
BİMKİM
BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

mart
2015

www.kadikoy.bel.tr

"EXPLORING BERLIN" FOTOĞRAF SERGİSİ

Açılış: 13 Mart 2015 Saat: 19.00
Sergi: 13 - 30 Mart 2015

PROJE YÖNETMENİ:
Levent Karaoğlu
KATILIMCILAR:
Biran Özer Eroğlu, Bilge Berkman, Deniz Kuzlkanat,
Klaus W. Eisenlohr, Levent Karaoğlu, Süleyman Özkaya

Barış Manço Kültür Merkezi

KA
KADIKÖY
BELEDİYESİ

Çağrı Merkezi: 444 55 22

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Korsanlar Güverteye

Bu hafta kitaplığımıza çocukların ilgiyle okuyacağı bir kitap koyuyoruz.

"The World of Children Ödülü"ne layık görülen İtalyan yazar Sebastiano Ruiz Mignone'un müthiş serüveni Korsanlar Güverteye, serinin ikinci kitabı

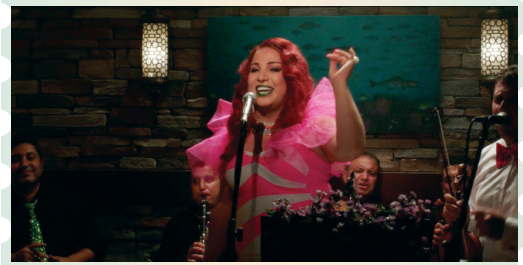


Ateşkusun'la Batırın'la devam ediyor. Delal Arya'nın çevirisiyle 10 yaş ve üstü tüm çocuklar için Can Çocuk Yayınları'ndan çıkan serinin ikinci kitabında heyecan artarak devam ediyor. Can Yayınları / 128 Sayfa / 10,50 TL

Kadıköy İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Türkiye İktisat Tarihi 1908-2009 / Korkut Boratav / İmge Yayınları / 248 Sayfa / 19 TL
- Siyasi Tarih 1918-1994 / Oral Sander / İmge Yayınları / 605 Sayfa / 36 TL
- Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku / İlahi Algör / İletişim Yayınları / 65 Sayfa / 7,50 TL

ALBÜM



Çekmeceler

Yönetmenleri M.Caner Alper ve Mehmet Binay'ın, 6 Mart'ta vizyona giren yeni filmi "Çekmeceler" in orijinal film müzikleri; tüm dünyada "Drawers" ismiyle dijital marketlerde satışa çıktı! Toplam 27 parçanın yer aldığı albüme; müzisyen Hasan Özsüt'ün orijinal besteleri bulunuyor. Albüm, Los Angeles'ta yaşayan film müziği kompozitörü Hasan Özsüt tarafından 6 aylık bir çalışma sonunda hazırlandı. Dinleyenleri çocukluğuna götürerek tınlar sunmayı amaçlayan Özsüt; orkestrasyonda, 'müzik kutusu'nu animasyonla celesta ve fağot gibi masalsi enstrümanlara yer verdi. Isıl Özsüt'ün vokalleriyle hayat verdiği ve tamamı, genç Türk müzisyenlerden oluşan bir klasik müzik orkestrası tarafından seslendirilen eserler; İstanbul'da Babajım stüdyolarında kaydedildi.

Yeni çıkan albümler

- Sertab Erener / Tesadüf Aşk / DMC
- İhsan Güvercin / Bal Dudağı / Sony Music
- Özlem Bulut / Aşk / DMC

DVD



Interstellar - Yıldızlararası

Ünlü yönetmen Christopher Nolan, insanlık tarihinin en önemli görevini üstlenen bir grup araştırmacının çarpıcı hikayesiyle kamera arkasına geçiyor. Oscar ödüllü Matthew McConaughey çitçitlik yaparak geçimini sağlayan eski bir pilotur. Ailesini ve kaynakları tükenmek üzere olan dünyayı geride bırakarak, insanlığın yıldızların ötesinde bir yaşam sürdürmesinin mümkün olup olmayacağını öğrenmek için başka galaksilere keşfe çıkar. Başarılı oyuncular Oscar ödüllü Anne Hathaway ve Oscar adayı Jessica Chastain'in de rol aldığı film, New York Post gazetesi yazar Lou Lumenick tarafından "bu yüz yılın en etkileyici film deneyimlerinden biri" olarak nitelendiriliyor. Warner Bros / 25 TL

BAHARİYE'DE BİR İTALYAN LEZZETİ

Pizza Shot İtalya'nın geleneksel yemeği pizzanın binbir çeşidini Kadıköy'e getirdi



Bu hafta sizleri İtalyan mutfağına götürmek istedik. İtalyan mutfağı denince akla ilk gelen pizza ve makarnadır. Tüm dünyaya yayılan lezzetleriyle İtalyan mutfağı pizzada ün salmıştır. Bu hafta bahsedeceğim Pizza Shot 2014'ten beri Kadıköylülere lezzetli pizza çeşitleri sunuyor.

Gıda sektörüne uzun yıllar emek vermiş, mutfağın inceliklerine haiz bir gurme ve kurumsal hayat deneyimi olan üç arkadaş, pizza tutkunu bir ekibi de yanlarına alarak ortak hayalleri olan Pizza Shot'ı hayata geçirmek için bir araya gelmişler. Yurtdışında oldukça popüler olan dilim pizza kültürünü Türkiye'de yaygınlaştırarak, 7'den 77'ye tüm pizza severlere, ev sıcaklığında samimi bir ortamda yeni lezzetleri tanıma imkanı sağlıyor.

İTALYAN PIZZASININ SIRRİ

İtalyan pizzasının sırrı olan incecik pizza hamurunu, gurme tariflerle ve mutfaktaki usta ellerle birleştiren Pizza Shot, klasik pizza lezzetinin sınırlarını zorluyor.

Menüsünde, bir pizza klasiği olan Margherita Pizza kadar damaklarda tropik lezzetler bırakacak ananaslı Hawaii Pizza ve Pizza Shot gurmelerinin keşfi olan kurutulmuş domates ve köy peynirli Bahariye Shot gibi özgün pizza çeşitleri de yer alıyor.

Farklı beslenme kültürlerine açık vejeteryan ve vegan pizza severleri de unutmaman Pizza Shot'ın menüsünde, Sote Patlıcan, Akdeniz, Veggie, İspanaklı, Üç Mantarlı ve Vegan Pizza seçeneklerini de bulabilirsiniz. "Tatlı pizza mı olur?" diyenleri şaşırtmak için, Çikolatalı Pizza ve Çilekli Pizza lezzetlerini yaratan Pizza Shot menüsünü tatlandırılmayı da unutmamış.



Servise sunulan tüm pizzalar 47cm ve 8 dilimden oluşuyor. Tüm çeşitlerin dilimi 3 TL gibi uygun bir fiyattan satışa sunulurken, dilimler lezzetleri kadar doyuruculuğuyla da dikkat çekiyor. Dolayısıyla doyurucu bir dilim lezzetli pizzayı 3 tl'ye yiyecek hem kesenizi hem kilonuzu korumuş oluyorsunuz.

Kadıköy Bahariye'de özellikle genç kesimin rağbet ettiği Pizza Shot çarşıya alışverişe çıkmış hanımlarında da uğrak yeri olmuş. Değişik, genç dekoru ve dinamik servisiyle hizmet veren bu mekâna şehrin koşuşturmasına biraz mola vermek için bir uğrak sacecik koca bir dilim pizzayla yorgunluk atmak iyi gelecektir. Adres: General Asım Gündüz Caddesi (Bahariye Caddesi) No: 8, Kadıköy Tel: 0216 346 77 70

Aile Yedigârı Rum Evi: Günizi Restaurant

Kadıköy Antikacılar Sokak'ta 130 yıllık aile yedigârı olan eski Rum evini, Günizi hanım ve eşi Engin bey, konağın aslına sadık kalarak yeniden resto-

re edip Butik bir Restaurant haline getirmişler. Günizi hanım özellikle kendi adını verdiği bu mekâna, kullanacağı antika eşyaları ve objeleri büyük bir titizlikle seçerek bina-

nın tarihi yapısına uyumlu bir şekilde dekore etmiş. Konforlu bir ev ortamı hazırlayıp, her gelen müşterisini konuk sayarak hizmet vermeye başlamışlar ve günümüzde de aynı titizlik ve anlayışla hizmet vermeye devam ediyorlar. Dünyanın sayılı mutfaklarından bir olan Osmanlı Saray mutfağının yanı sıra Günizi Hanım bizzat kendi aile mutfağından yadigar tariflerle harmanladığı "Günizi Mutfağı"nı oluşturmuş. Çok özel tatları içeren bu mutfağı mutlaka tatmanızı öneriyorum. Çok değişik katkılarla harika bir lezzet diyarı Günizi...

Üç katlı bu konağın iki katı, restaurant olarak kullanılıyor. Alt katta yer alan küçük salon botanik bir bahçe gibi adeta. Bu salonda daha çok pop tarzı yabancı ve yerli performans sunan genç sanatçılar sahne alıyor. Konağın üst katında yer alan büyük salon, davetlilerini bambaşka diyalara götürüyor. Sanki 100 yıl öncesi bir dünyadasınız. Yemek boyunca banttan yayınlanan Türk sanat müziğinin en güzel eserlerinden seçmeler dinliyorsunuz.

Mekânın çevresinde otopark olmadığından, arabayla gitmemenizi tavsiye ederiz. Adres: Caferpaşa mah. Tellalzade sok. no. 13 MODA / Tel: 0216 449 91 23



KANLA YAZILAN DESTAN ÇANAKKALE

'Çanakkale Savaşı'nın 100. Yılı' onuruna düzenlenecek fotoğraf sergimizle o günlerin gururunu tekrar yaşamak için sizi de sergimize bekliyoruz.



Hanri Benazur
İmza Günü



14 - 22
Mart

RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



SD SINEMA	CHOC'NETTE	GRATIS	KÖFTECI RAMİZ	PENTI	SO CHIC
A SPORTS	COFFEEMANIA	GREYDER	KRC (KARACAI)	PINTIR	STARBUCKS COFFEE
ACCESSORIZE	CORN IN CUP	GUSTO	KUFTA	PIDEY	STEP HALLI
ADIDAS	DAGI	GÜNGÖNCİ SAAT TAMIR	KUMPIR	PIDEM	SUWEN
ADIL ISIK	DEFACTO	HARİBO SEKER	K9 PET HOTEL	PLATIN LOSTRA	TANTITONI
ALTYILDIZ	DEICHMANN	HERRY	LEVI'S	PLAYLAND	TANTUNIZADE
ANAHTAR KÖŞESİ	DIYET DÖVİZ	HOSTA	LOCO POCO	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ANI TUR	DOCKERS	HOTIC	LTB	POP & PINK	TEFAL
ARBY'S	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	HUMMEL	MADAME COCO	PUMA	TEKİN ACAR
ATASAY	DRY CENTER	INTER OPTİK	MADDO	RAMSEY-KİP	TIFFANY
ATASUN OPTİK	D'S DAMAT	İDDAA	MALATYA PAZARI	ROBERT'S COFFEE	TRIUMPH
AVEA	D&P PERFUMUM	İNÇİ	MARKA PARK	SAAT PARK	TURKCELL
B&G STORE	EDİRNE KIRKPINAR	JP JUICE PLANET	MARMARIS BÜFE	SAAT&SAAT	U.S. POLO ASSN.
BAMBI	ENGLISH HOME	KANZ	MATMAZEL ÇANTA	SABRİ ÖZEL	VODAFONE
BATIK	ESSE	KAPPA	MC DONALD'S	SAMSUNG	WATSON
BAY DÖNER	FAİK SÖNMEZ	KARACA HOME	MUGAB BAKLAVA	SAREV	YESİL
BERNARDO	FENERIUM	KAYSERİ MUTFAĞI	NIKE	SBARRO	YVES ROCHER
BETA	FİNSPOR	KEMAL TANCA	NINE WEST	SHOES CENTER	ZEN PIRLANTA
BETHEN BUSINESS	FIX COLOR & MORE	KENT OPTİK	OPTIMUM TERZİ	SILK & CASHMERE	ZIYA
BOLULU HASAN USTA	FLORMAR	KFC	ORTOPEDIA	SIX	
BURGER KING	GİVA	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	SİMİT SARAYI	
CENTONE	GNC	KOMSU FIRIN	ÖZSÜT	SKEHERS	
CHERIE SILVER	GRATIAE	KONYALI SAAT	PANCO	SNEAKERS & MORE	

OPTIMUM OUTLET

www.optimumoutlet.com
f/optimumoutlet
t/optimum_outlet

EĞİTİMDE FİNLANDIYA ÖRNEĞİ

Kadıköy Belediyesi, Finlandiya'nın eğitim politikalarının mimarı Pilvi Torsti'yi ağırladı. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun katıldığı toplantıda dünyadaki en başarılı eğitim sistemine sahip olan Finlandiya örneği tartışıldı



● **Sinem TEZER**

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Kadıköy Moda Khalkedon'da Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen "Eğitimi Yeniden Düşünmek Finlandiya Örneği" başlıklı toplantıya katıldı.

CHP Genel Başkan Yardımcısı Şafak Pavey'in moderatörlüğünü yaptığı toplantıda CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun yanı sıra, CHP Merkez Yürütme Kurulu Üyeleri (MYK), CHP Milletvekilleri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, eğitimciler, akademisyenler ve sendikacılar yer aldı.

Finlandiya deneyiminin önemi ve özellikleri hakkında kısa bilgi veren CHP Genel Başkan Yardımcısı Şafak Pavey "Eğitim bizim derdimiz" diyerek toplantıya başladı.

Finlandiya Eğitim ve Bilimden Sorumlu Devlet Sekreteri Pilvi Torsti Finlandiya'daki eğitim sistemiyle ilgili bilgi verdi. Finlandiya'nın küçük bir ülke olduğunu söyleyen Torsti, "Yüzyılın başında Finlandiya geri kalmış bir ülkedeydi. İkinci dünya savaşını büyük kayıplarla kapattık. 1939-1945 yılları arasındaki savaş, bizi büyük kayıplarla karşı karşıya bıraktı." dedi. Savaş sonrası ülkenin kendi ayakları üzerinde durabilmesinin yollarını aradıklarını belirten Torsti bu süreçte eğitim ve araştırmaya yatırım yaptıklarını ve bugün bunun meyvelerini topladıklarını söyledi.

"50 YILLIK ÇABAYA DAYANIYOR"

Finlandiya'nın eğitim politikalarının uzun vadeli olduğunu altını çizen Torsti şöyle devam etti: "Ağaç satmaktan kesteyi işleyip satmaya karar verdik. Yüksek is-

tihtam oranını da eğitimle baştık. Vergi sistemi bunu mümkün kıldı. Kamu hizmetlerinde eğitim en önemli alanlardan biri olarak öne çıkıyor. Eğitime çok ciddi vurgu yapıldığını görüyoruz. Bugün Finlandiya'nın dünyanın en müreffeh ülkelerinden biri olması, 50 yıllık bu çabaya dayanıyor. Öğrenci odaklı yaklaşım, vatandaşın eşitliği, öğretmenlerin eğitimleri üç temel alan oldu."



Finlandiya'da eğitim sisteminde bireysel başarıya önem verildiğini ifade eden Torsti öğrencilere neyde hiç ödev verilmediğini, eşit ve sürdürülebilir bir eğitim anlayışı politikası güttüklerini belirtti. "Benim iki çocuğum var. Hiç ödev yaptıklarını görmüyorum. Bu eğitim sisteminin değerleri, müfredat oluşturulurken eşitlik ve eşdeğerliğin tanıtılması, öğrencilerin refahının desteklenmesi, bilgi ve teknolojiyle çalışmak, farklı okur yazarlıkların öğretilmesi. Finlandiya'da öğretmen olmak için bir sınava girmeniz ve başarılı olmanız gerekiyor. Herkes bu sınava kazanamıyor. Tıpla, hukukla aynı seviyede. Öğretmen olmak isteyenlerin karşı karşıya olduğu rekabet, doktorlarla aynı" dedi.

ÖĞRETMENE İTİBAR

Pilvi Torsti'nin sunumunun ardından konuşan CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, eğitim sistemiyle ilgili olarak, "Bakana göre değişen bir eğitim politikası olmaz. Eğer bakana göre değişen eğitim politikası varsa o politikanın adı milli eğitim politikası olmaz." dedi.

Kılıçdaroğlu, "Üzülerek söylüyorum 4-4-4 parlamentodan geçtiğinde yani yeni bir eğitim modeli Türkiye'ye getirildiğinde; hükümetin programında yoktu, Milli Eğitim Bakanlığı'nın stratejik planında yoktu. Bakanlar Kurulu'nda 10 dakika bile görüşülmedi. 5 milletvekili kanun teklifi verdi, hiç birisi eğitimci değildi. Gönül isterdi ki bu ülkenin bütün öğretmenleri ortak mücadele etsin, 'bizim çocuklarımız denek olarak kullanılmaz' diyebilirdik. Ama üzülerek söylüyorum ki ortak bir çaba gösteremedi. Bir toplumda öğretmen saygın değilse, ay başını nasıl getireceğiz diye düşünüyorsa, bir toplumda öğretmen bütün emeğini öğrenciye veremiyorsa önemli adımlar atmak mümkün değildir. Öğretmeni dışladık toplumdan, saygınlığını törpüledik" dedi.

"EĞİTİMİN KATMA DEĞERİ"

Kemal Kılıçdaroğlu, 21. yüzyılda, bilgi çağında olduğumuzu dikkat çekerek, "Neyi üreteceğiz biz? Bunu bile yeterli kadar düşünmedik. Eğer bir ülkenin Başbakanı kalır 'biz buzdolabı üretiliyoruz, biz çamaşır makinesi üretiliyoruz' diye söylem geliştiremez, onun kafası hala 18'inci 19'uncu yüzyıldadır. Çünkü bu ürünlerin icat edildiği tarih o tarihlere aittir. Biz eğer refah toplumu olmak istiyorsak, güçlü bir toplum olmak istiyorsak, dünyada söz sahibi olmak istiyorsak eğitim kalitesine önem vermek ve katma değeri yüksek ürünler üretmek zorundayız. Katma değeri yüksek ürünü nasıl üreteceksiniz? Bilgiyle üreteceksiniz" diye konuştu.

TOPLUMU AYDINLATAN ÖĞRETMENLER

Sağlıklı bir eğitim politikası için özellikle öğretmenlere görev düştüğünü dile getiren Kılıçdaroğlu, "Öğretmen arkadaşlarımız toplumu aydınlatan kişilerdir. Toplumun kanaat önderleridir, toplumun önünde yürüten elinde meşale olan kişilerdir öğretmenler. Öğretmeni saygın kılmasak toplumu ilerletmeyiz, güçlü kılamayız. Eğitim politikası belirlenecekse, bunun temel ögesinin öğretmenler olması lazım, siyasilere değil." dedi. Toplantı konuklarının Pilvi Torsti'ye Finlandiya eğitim sisteminde ilişkin sordukları soru ve değerlendirmeleriyle sona erdi.

FİNLANDIYA EĞİTİM SİSTEMİ



ULUSLARARASI öğrenci değerlendirme

programında yıllardır tüm dünyada

birinci olan Finlandiya eğitim sistemini

özgün kılan eğitim sisteminin özellikleri;

• Finlandiya'da zorunlu okula başlama yaşı yedi.

• Çocuklar okula yürüyerek ya da bisikletle gidiyor.

• Okullarda okutulacak kitapları öğretmenler kendileri karar veriyor

• Günlük ortalama ders saati 4.

• Öğrencilere ödev verilmiyor; öğrenmenin yeri okul olarak görülüyor.

• Aileler öğretmenlerle sürekli temas halinde.

• Okullar öğrencilerin rahat edebileceği şekilde tasarlanıyor. Sınıflarda yaparak-yaşayarak öğrenme modeline uygun alanlar mevcut. Binaların fiziksel özellikleri öğrencilerin evdeymiş gibi rahat etmelerini sağlayacak şekilde düşünüyor.

• Okuldaki çöplerin toplanması, bitkilerin bakımı gibi günlük işler öğrenciler tarafından yapılıyor.

• Erken yaşta öğrencilere tarama ve eleme yapılmıyor. Sınav yok.

• Öğrencilere okulun ilk altı yılında asla not verilmiyor. Sadece 16 yaşlarında genelinde bir sınava giriyorlar.

• Öğrenciler yeteneklerine göre ayrı sınıflara bölünmüyor.

• Bazı dersler farklı yaş gruplarıyla birlikte işlenerek öğrencinin iletişim güçlendiriliyor.

• Her öğrenciye özgü bir eğitim modeli var.

• Finlandiya'da özel okul yok ve eğitim harcamalarının tümü devlet tarafından destekleniyor

• Okulların hepsinde beslenme ve sağlık hizmeti sunuluyor.

• Her öğrencinin öğrenme ihtiyacı eşit bir şekilde karşılanıyor.

• Öğrencilerin yüzde 60'ı yükseköğretime devam ediyor.



• Finlandiya'daki okulların kantinlerinde su, süt ve meyveden başka hiçbir şey yok

• Öğretmenlik toplumun en gözde mesleklerinden biri. Öğretmenler master derecesi olanlar arasında seçiliyor.

• Lise mezunları arasında öğretmenlik için müracaat edenlerin ancak yüzde onu öğretmen yetiştirme programına kabul ediliyor.

• Öğretmenlerin gelir düzeyi oldukça iyi. Ek iş yapmak zorunda kalmıyorlar.



Finlandiya Eğitim ve Bilimden Sorumlu Devlet Sekreteri Pilvi Torsti Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ni ziyaret etti. Torsti, Sanat Merkezi'nin eğitim modeli açısından bir esin kaynağı olduğunu söyledi.

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY BELEDİYESİ

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

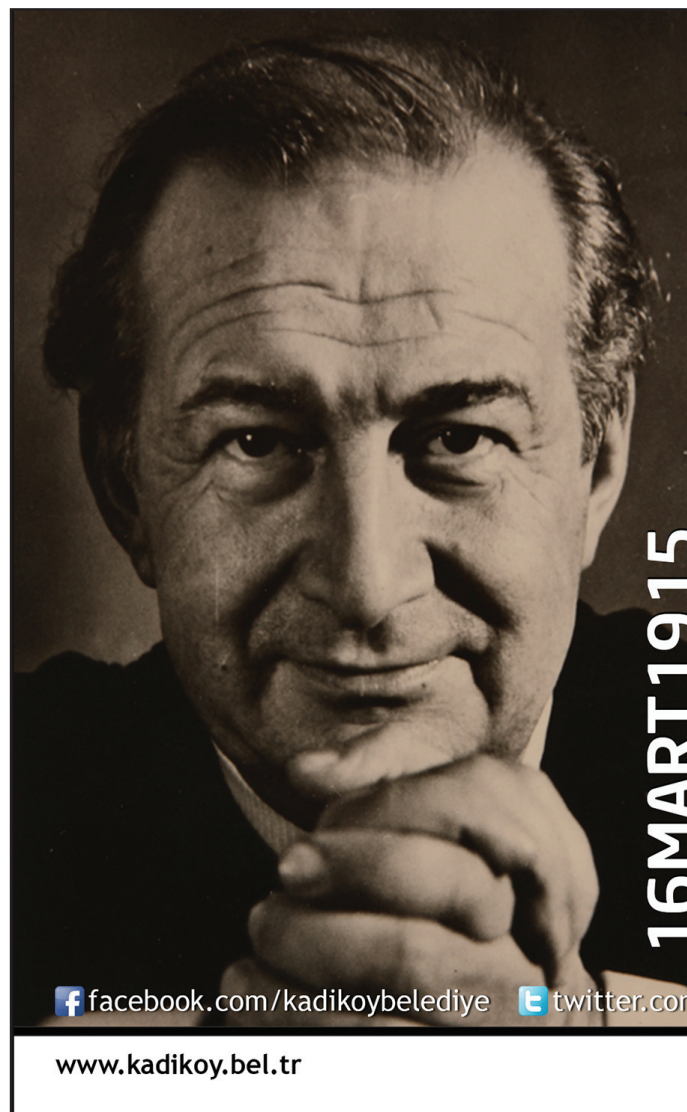
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



16MART1915

HALDUN TANER 100 YAŞINDA

Usta Yazar Haldun Taner'i 100. Doğum gününde öykülerinden bölümler ve oyunlarından şarkılarla, dostları ve sevenleriyle birlikte anıyoruz.

Üstün Akmen, Metin Akpınar, Zeki Alasya, Orhan Alkaya, Tuğrul Arsever, Cihat Aşkın, Mehru Ensari, Ali Erdoğan, Selçuk Erez, Çiğdem Erken, Doğan Hızlan, Emre Kongar, Zeynep Oral, Taner Öngür, Eraslan Sağlam, Gülriş Sururi, Demet Taner, Edip Tepeli, Kıvanç Uğraşbul, Levent Üzümcü, Serap Yağız, Selçuk Yöntem

Organizasyon Komitesi: Zeynep Oral - Vecdi Savar - Demet Taner

16 Mart 2015 / 20.00

Caddebostan Kültür Merkezi, Büyük Salon

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ



Fotoğraflar: Erhan DEMİRTAŞ



KADINLAR SOKAKLARDA "İSYAN" ETTİ

8 Mart Kadın Platformu'nun çağrısıyla Kadıköy'de toplanan binlerce kadın, savaşa, erkek-devlet şiddetine ve kadın düşmanı politikalara karşı "isyan" sloganlarıyla yürüdü. "Geceleri de sokakları da istiyoruz" diyen kadınlar geç saatlere kadar sokaklarda dans etti

İstanbul 8 Mart Kadın Platformu'nun çağrısıyla 8 Mart Pazar günü Kadıköy'de miting vardı. Hava çok soğuk olmasına rağmen Haydarpaşa Numune Hastanesi önünde toplanan binlerce kadın coşkulu bir yürüyüş gerçekleştirdi. Oluşturulan kortejin en önünde 8 Mart Kadın Platformu'nun "Erkek devlet şiddetine karşı dayanışmadayız. Dayanışmamız isyanımız büyüyor" yazılı pankart açıldı, ardından kadın örgütlerinin kortejleri yer aldı.

Yürüyüşte Feministler, Anarşist Kadınlar, İmece Kadın Sendikası, Özgür Kadın Kongresi, Sosyalist Kadın Meclisi, Özgür Genç Kadınlar ve Yeni Demokrat Kadın kortejleri yer aldı. Kadın örgütlerinin ardından ÖDP, EMEP ve SDP'li kadınların pankartları taşınırken, yürüyüşe İstanbul Tabip Odası, DİSK ve KESK üyesi kadınlar da katıldı. Kadıköy Kent Konseyi de mitingdeki yerini aldı.

Hükümetin kadına yönelik politikalarına ilişkin tepki sloganlarının yoğunluğu dikkat çeken yürüyüşte, başta Özgecan Aslan'ın fotoğrafı olmak üzere erkek-devlet şiddeti sonucu yaşamını yitiren kadınların fotoğrafları taşıydı. "Emeğimiz bedenimiz kimliğimizdir bizizdir" "Yaşasın 8 Mart" sloganları en çok dile getirilenler oldu.

Kadıköy İskele Meydanı'nı dolduran binlerce kadın, sık sık alanda bulunan erkeklerin

miting alanı dışına çıkması için "Erkekler dışarı" sloganları attı. İstanbul 8 Mart Kadın Platformu adına yapılan açıklamada, erkek-devlet şiddetine karşı kadınların dayanışması ve isyanına dikkat çekildi. Hükümetin, her gün en az 3 kadının katledildiği Türkiye'de kadına yönelik şiddeti reddettiği belirtilen açıklamada, iktidarın çizdiği sınırların içine girmeyi reddeden kadınların açıkça hedef gösterildiği ifade edildi.

Kadınların Türkiye'de çözüm sürecinin öznesi olduğu belirtilen açıklamada, LGBTİ bireylerin her türlü ayrımcılık ve cinsiyetçiliğe karşı devam eden mücadelesine dikkat çekildi. Platform, "Kadın düşmanı politikalarımıza rağmen her yerde olmaya, kadınların sesini, sözünü duyurmaya devam edeceğiz" mesajını verdi.

"ÜCRETLİ İZİN GÜNÜ OLSUN"

Platformun taleplerinden bazıları şöyle: "8 Mart ücretli tatil ilan edilsin. Acilen Kadın Bakanlığı kurulsun. Erkek şiddetini araştırmak için kurulan komisyon daimi hale getirilsin ve alanda çalışan kadın örgütlerinin izlemesine açık hale getirilsin. Yaşamın her alanında eşit temsiliyet tanınsın. Boşanan kadınlara ev, maaş ve can güvenliği sağlansın. Ev emekçisi kadınlara sosyal güvence ve emeklilik hakkı tanınsın. LGBTİ'lere yönelik nefret cinayetleri önlewsin."

'Kadın başına' dans ettiler



8 MART Dünya Kadınlar günü öncesinde 6 Mart Cuma günü Kadıköy'de biraraya gelen kadınlar, temsili olarak sokakları "mor" a boyadı. "Özgecan için, Kader, Gülay için doldurduğumuz Kadıköy sokaklarını bu kez de erkek egemen sistemin o çok çekindiği coşkuyla sahipleniyoruz. Tüm kadınlar kahkaha atmamızdan dahi rahatsız olan erkekliğe inat bir geceliğine de olsa taciz edilme, yalnız kalma korkusu olmadan, tedirgin değil güçlü hissederek "kadın başımızda" eğlenmeye çağırıyoruz" diyen kadınlar, Piri Çavuş Sokak'ın girişine "Erkekleri evde bırakıyoruz, sokakları mora boyuyoruz" yazılı pankart asıp, saatlerce müzik eşliğinde dans etti, halay çekti.



'KADIN KATİLLERİNDEN HESAP SORUN'

Kadın Cinayetlerine Karşı Acil Önlem Grubu adına yapılan açıklamada, erkek şiddetinin tüm kadınları tehdit ettiği belirtildi, kadınların en yakınlarındaki erkekler tarafından öldürüldüğüne dikkat çekti. Açıklamada, Meclis'in erkek şiddetine karşı önleyici ve sürekliliği olan politikalar belirlemesi istendi.

HDP Grup Başkan Vekili Pervin Buldan'ın bir konuşma yaptığı miting Sarya Müzik Grubu ve Ahu İrani'nin söylediği şarkılarla son buldu.



ÇALIŞAN KADINLAR SORUNLARINI KONUŞTU

Kadıköy Belediyesi'nde çalışan kadınlar, 8 Mart Dünya Kadınlar günü etkinlikleri kapsamında sendikali kadınların düzenlediği panelde buluştu

● Eylül BİROL

KADIKÖY Belediyesi Evlendirme Dairesi salonunda 6 Mart Cuma günü yapılan etkinlikte, belediyede çeşitli görevlerde çalışan kadınlar, kadınlık rollerini, medyada ve reklamlarda kadın ikonlarını, kadın emeği ve kadın bedenini, nasıl bir atmosferde yaşadıklarını ve ne istediklerini tartıştılar. Sendika temsilcisi kadınlar ve Sosyalist Feminist Kolektif üyesi, eski belediye emekçisi Tuğba Özyaz Bakı'nın panelistlik yaptığı etkinlikte, kadınlar, tarihin yine erkek bakışıyla anlatıldığı ama kadınların bütün haklarını kendi çabalarıyla kazandığından bahsedildi. Osmanlı'nın son dönemlerinde



KADIKÖY Belediyesi CHP'li Kadın Meclis Üyeleri 8 Mart Dünya Kadınlar Günü anısına kadınlara mor fular dağıttılar.

"oy hakkı" talebi ile mücadele eden kadınların da bu tarih akışında görünmez kılındıklarına dikkat çekildi. "ANNE DEĞİL KADINIZI" Bir sonraki kısımdaysa, kadına toplum tarafından verilen rollerden bahsedildi. Bu bölümde kadınlar kendilerini, "anne", "baci", "korunması gereken varlık" olarak tanımlamayıp kadın olduklarını beyan ettiler. Bu kısımda çocuk gelin olmak, basında kadın, savaşta kadın, kadın bedeni, annelik ve kadınlık rollerini de tartıştılar. Kadınların özgürlük ve eşitlik mücadelesinin öncelikle kurulacak kız kardeşlik köprüsünden geçtiği tartışılırken, "Aslında en yakınlarımız karşı bile mücadele veriyoruz" dendi. "HER ŞEYİMİZE KARŞIYORLAR"

Kadın cinayetlerinin de tartışma konusu olduğu panelde, kadınlara yönelik saldırıların söylem düzeyinde de arttığına değinildi. Toplumsal yaşamın dini referanslarla kuşatıldığına dikkat çeken kadınlar, "Kahkahamızdan ne gıyıldığımız kadar karşılıyor. Yaşamaya çalışıyoruz ama öldürülüyoruz" dedi. "ESNEK VE GÜVENCESİZ"

Panelde katılan çalışan kadınların tartıştığı konulardan biri de kadın emeği oldu. İş yerlerinde kreşin bulunmaması, mesleklerin cinsiyete bölünmesi, kadın emeğinin daha ucuz olması, ev içi emeğin işten sayılması gibi konuları tartışan kadınlar, emeklerine de bedenleri gibi sahip çıkmaları gerektiğinden bahsettiler.

"YASTA DEĞİL İSYANDAYIZ" diyen kadınlar buluştu

● Eylül BİROL

KADIKÖY Belediyesi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle 7 Mart Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Yasta Değil İsyandayız" başlıklı bir panel düzenlendi. Panelde hukuk ve kadın haklarını İstanbul Yönetim Kurulu üyesi avukat Aydeniz Alisbah Tuzkan, siyaset ve kadınların ilişkisini CHP Kadın Kolları Genel Başkanı Hilal Dokuzcan, kadın ve emek sürecini DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu, medyanın kadına bakış açısını Hürriyet gazetesinden Emel Armutçu, kadına yönelik şiddet konusunu da İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden Prof. Dr. Serpil Çakır anlattı.

"SÖZLEŞMELER UYGULANMALI" Panelde ilk konuşmacı olan avukat Aydeniz Tuzkan, kadın hakları ile ilgili sözleşmelerden bahsederek "Hala eşitsiz maddeler var ve bunların da değişmesi gerekiyor. Evlenme yaşının 17 olması, çocuk hakları sözleşmesine aykırı mesela. Bunların karşısında olup bu eşitliği sağlamamız gerekmektedir. Son imzaladığımız İstanbul sözleşmesi de devletlere bağlı yükümlülükler getiriyor. Bu sözleşmelerin uygulanması gerekiyor." dedi. "KADINLAR DESTEKLENMELİ" İkinci konuşmacı olan siyasetçi Hilal Dokuzcan, önce kadınlara kısa bir sunum yaparak Duygu Asena'nın cenaze töreninden bu yana tabutlarını yine kadınların taşıdığı kadınlar anlattı.

Sunumun sonunda ise kısa bir zaman önce vahşice katledilen Özgecan Aslan'ın kadınlar tarafından taşınan tabutu gösterildi. Dokuzcan, "Peki ama ne yapacağız?" sorusuna, "Ağzımızın kapatılmasına hiçbir şekilde izin vermemiz gerekiyor. Bizler bir çalışma içerisindeyiz. Sokaktayız. Evlerdeyiz. Şiddete uğrayan kadınların yanındayız. Karşımızda bir insanlık sorunu var. Topyekün bir mücadele gerekiyor." yanıtını verdi. "SERMAYENİN HEDEFİNDEYİZ" DİSK'in ilk kadın Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu ise kadın emeği konusunda üç temel nokta olduğunu söyledi. Çerkezoğlu bu noktaları şöyle sıraladı: "Kadınlar ucuz ve güvencesiz işgücü deposu olarak gören bir yaklaşımla karşı karşıyayız. Kadın istihdamından bahsediliyor, aslında bu kadınların güvencesiz ve kayıt dışı işlerde çalıştıkları anlamına geliyor. İkinci olarak sadece üretim değil, yeniden üretim alanı olarak tanımladığımız kent, eğitim, sağlık, bakım gibi alanlarda da kadın düşmanlığı söz konusu. Kadınlar evlerini, ağaçlarını, mahallelerini en önde koruyor. Üçüncü olarak sermaye yedek işgücü deposuna ihtiyaç duyuyor."



"MEDYA NESNELEŞTİRİYOR"

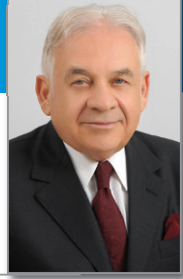
Gazeteci Emel Armutçu ise medya alanından bahsetti. Hürriyet gazetesinde 11 yıl önce başlattıkları "Aile içi şiddete son" kampanyasını anlatan Armutçu, "Bugün medya kendi içinde de erkek egemen anlayışla savaşıyor" dedi. Medyada kadının 3. sayfada mağdur ya da tüm sayfalarda "güzel bir varlık" olarak görülmesine değinen Armutçu "Hem içeride hem dışarda bununla savaşıyoruz" dedi. Özgecan cinayetine değinen Armutçu "Özgecan o gün AVM'den değil de bardan çıkmış olsaydı, okul kıyafeti değil de kısa bir etek olsaydı toplum bu infial gösterir, medya böyle verir miydi bilmiyorum. Herkes kendini sorgulamalı" dedi. Akademisyen Serpil Çakır ise kadınların siyasete katılımı ve hak mücadelesi üzerine çalışma yaptığını belirterek, kadına yönelik şiddetle ilgili bir sunum gösterdi. Panel kadın dayanışması mesajları ile sona erdi.

KADINLAR İÇİN TİYATRO

KADIKÖY Kent Konseyi Kadın Meclisi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde 8 Mart gündemli basın açıklaması yaptı. İstanbul'daki Kent Konseylerinin Kadın Meclislerinin de bulunduğu basın açıklamasında 8 Mart'ın resmi tatil olması başta olmak üzere pek çok konuda kadınlar için haklar talep edildi. Basın açıklamasını Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi Başkanı Yard. Doç. Dr. Esra Yüksel okudu. Çok sayıda ilçe'den katılan Kent Konseyi temsilcilerinin de bulunduğu etkinliğe ilgi yoğundu. Basın açıklamasından sonra Nilüfer Kent Konseyi Kadın Meclisi Tiyatro Grubu, "Anam, Bacım, Avradım" oyununu sahneledi.



ÖNCE SEVGİ

ŞÜKÜR
ZAMANI

İnsanlar özledikleri bir şeye kavuştuktan, çok arzu ettikleri bir şeye ulaştıktan veya lezzetli bir yemek yiyip doyduktan sonra bu nimetleri veren Allah'ı anımsar ve şükrederler. Oysaki bilge kişiler ve tasavvuf ehli insanlar yemeği yedikten, özlendiği şeye kavuştuktan veya arzuya ulaştıktan sonra yapılan şükür ayı sayarlar. Çünkü şükür yapan maddi bir şeyi aldıktan veya bir çıkara sahiplendikten sonra şükretmektedir. Gerçek şükür nefisle ilgili bir hesap olmaktan uzak tutulmalıdır. Gerçek şükür varlıkta değil yoklukta, sevinçte değil kederde, kazançta değil kayıpta da yapılabilen şükürdür.

Aldığına, sahip olduğuna, yediğine, içtiğine şükür kolaydır. Asıl şükür insan verilebildiği, sevebildiği, paylaşabildiği, özveride bulunabildiği zaman yapılandır. Çünkü cömertlik isteyen bu yüce hareketleri yapabilen insan sayısı çok fazla değildir. Oysaki vermeden, sevmeden, özveride bulunmadan hiçbir şey kazanılmaz. Verilen, özveride bulunulan şeyleri daha yüksek düzeyde geri alabilmek için vermek, sevmek, özveride bulunmak gibi yüce eylemler yüksek duygular içindeyken yapılır. Yüce duygu, verdiklerinizin karşılığı hakkında hiç hesap içinde olmamaktır. Hiçbir karşılık, sonuç, hatta teşekkür hesabı yapmamak, Allah yolunda vermektir. En yakınlarınıza dahi verirken, severken hesap içinde olursanız, hesaplar sizi meşgul eder, beklenti içine sokar, vermenin, sevmenin huzurunu bulamazsınız.

Vermenin ve karşılığında alma hesabı tutmamanın ödülü kendi içindedir. Yeni evlenen genç bir bayan kendi annesinden gördüğü yakınlığı, sevgiyi kayınvalidesinden göremediğini hissediyor. Evliliğinin ilk günleri mutsuz ve acı içinde geçer. Nihayet dayanamaz ve köyün büyüücüsüne gider. Büyüücü, elbirliği yapıp kayınvalideyi ortadan kaldırmayı önerir. Hazırladığı zehir bir gün sonra genç geline verir ve üç ay süreyle her gün yemeğine bir tutam kamasını söyler. Zehirin belirlen bir tadı olmadığını ve şüphe çekip cinayetin anlaşılmasını için de bu üç ayda kayınvalideye derin bir sevgi ve saygı göstermesini önerir. Üç ay dolmadan gelin pişmanlık içinde büyüçüye gelir. "Kayınvalidem çok değişti, çok iyi bir insan oldu. Ne olursunuz ona verdiğiniz zehirleri temizleyecek yeni bir formül hazırlayınız, çok pişmanım" der. Büyücü gülümser. "Bu pişmanlık içinde bana geleceğini biliyordum. Sana verdiğim zehir değildi. Kayınvalideni değiştiren, sevgi dolu çok iyi bir insan yapan ise kayınvalidenin öleceğine inandığın için, ölecek bir kimseden verdiklerin karşılığında bir beklenti içinde olmadan, hesap tutmadan gösterdiğin sevgi ve saygıydı" der.

Hesap tutmadan vermek feda etmektir. İnsan özdeşleşmediği, putlaştırmadığı şeyleri daha kolay feda edebilir. Özdeşleştiği ve putlaştırdığı şeyleri feda etmek insana ıstırap verir. Bu nedenle insanlar vermezler. Verir görünmek için giymedikleri, yemedikleri, sevmedikleri şeyleri yardım yapıyor muydu içinde insanlara verirler. Oysaki Ali İmran Suresi, "Sevdiğiniz şeylerden vermedikçe gerçek iyiliğe ulaşamazsınız" buyurur. Amaç ihtiyacınız olmayan şeylerden kurtulmak değil, muhtacı en az kendiniz kadar değerli görmektir. Değer verdiğiniz, sevdiğiniz şeyleri, terk etmenin ıstırapına muhtaca layık görülür.

İnsanların feda etmeleri gereken önemli bir şey de acıdır. Acılardan kurtulmak kolay değildir. Çünkü insana acı veren şeyler; özdeşleştiği, eş koştuğu, bağımlı olduğu şeyleri kaybetmektir. "Mal canın yongasıdır" derler. Mal canın yongası olunca verdiği, feda ettiği her şeyini kayıp gibi görür, canından bir şey gidiyorcasına, bedeninden bir parça koparıyorcasına acı çeker. Nefsi kontrol etmek demek, ıstırapların kaynağını kontrol etmek anlamına gelir.

Vermek ve nefsi kontrol etmek emek ve çaba ister. Vermek veya nefsi kontrol etmek arzusu içinde herkes bulunabilir. Fakat kolay değildir. Yıllardan beri biriktirdiğin ve sahiplendiğin şeyleri başkalarına vermek, nefsi kontrol pahasına alışkanlıklardan, bağımlılıklardan ve sevilen şeylerden vazgeçmek çok zor gelir. Bu zorluğu aşabilmek için maddi zenginlik yetmez. Hatta maddi zenginlik işi daha zorlaştırır, insanı hasis, megaloman, bencil ve ağgözlü yapar. Vermek kayıp olarak görülür. Yüksek amaçlar için yola çıkabilmek, hayır ve hizmet yapabilmek için ruhsal zenginliğe, erginlik ve olgunluğa gereksinim vardır. O zaman yalnızca kendinizi değil, canlı, cansız tüm varlıklar, doğayı ve başka insanları düşünürsünüz. Bu düşünce işinizi kolaylaştırır; çevresine hayat vererek akan sular, yağın bereketli yağmurlar, burcu burcu kokan güller gibi hiç zorluk çekmeden hizmet ihtiyacı duyan her yere akar, koşar, güzel kokular saçarsınız.

Allah sizi cömertçe verebilecek, sevebilecek, nefsinize egemen olabilecek güce ulaştırdığı için şükreder, şükürün özünü ulaşırsınız.

İnal AYDINOĞLU

Validebağ'daki dere bilmeçesi

Validebağ'daki derenin kirlenmesi üzerine gönüllüler ayağa kalktı. Çevre mühendisleri rapor hazırladı. İSKİ'nin dereyi şimdilik temizlediği belirtiliyor ancak endişeler sürüyor



Dereyle ilgili basın toplantısı yapıldı

Gökçe UYGUN

İstanbul'un Anadolu yakasının ikinci büyük kamuya açık yeşil alanı ve 1. derece doğal SİT alanı olan Validebağ Korusu içindeki küçük dere kirlilik bilmeçesi yaşanıyor.

Konuyu yerinde görmek amacıyla koruda bulduğumuz Validebağ Gönüllüleri Derneği Başkanı Arif Belgin, eskiden bol sulu ve tertemiz akan derenin, son 8-9 yıldır kanalizasyon karışması nedeniyle bulanık aktığını ve pis koktuğunu anımsattı. Belgin,



Atık nedeniyle kuruyan dere

Ağustos 2014'ten beri de beton atıkları karışmaya başladığını belirttik. "Biz bunların çevredeki konut ve metro inşaatlarından olduğunu düşündük ancak hiçbir kurum bunun sorumluluğunu üstlenmedi. Bundan 3 ay önce de dere beyaz, pembe, sarı köpükler görmeye başladık. İSKİ'ye defalarca başvurduk ve yanıt alamadık" dedi. Bunun üzerine TMMOB Çevre Mühendisleri Odası (ÇMO) İstanbul Şubesi'ne başvurduklarını, odanın yaptığı analiz suyun "çok kirlili" çıktığını vurgulayan Arif Belgin, şöyle devam etti: "Çevre Mühendisleri Odası, Mimarlar Odası İstanbul Şubesi ve demek olarak 24 Şubat'ta bir basın toplantısı yaptık. Sonra da tahminimiz o ki İSKİ lütfetti konuya eğildi. Şimdi dere kirlilik görünmüyor ama nedense su çok az akmaya başladı. Endişelerimiz sürüyor. Konunun takipçisi olacağız."

"ÇOK KİRLİNDİ SU" KATEGORİSİNDE

TMMOB Çevre Mühendisleri Odası (ÇMO) İstanbul Şubesi de, teknik inceleme gezisi yaparak, numuneler aldı. Yapılan analiz sonucunda Şubat ayında "Validebağ Korusu Deresi İnceleme Raporu" hazırlandı. Derenin, Kıtacı "Yüzeysel Su Kaynaklarının Sınıflarına Göre Kalite Kriterleri"ne göre



Ocak ayında derede köpükler vardı

DİRENİŞ SERGİYLE SÜRÜYOR

40'ı aşkın türde ağaç ve bitki türü ile 100'ü aşkın canlı barındıran Validebağ korusu bir kez daha gündemde. Korunun yapılaşmaya açılma tehditlerine karşı çıkan Validebağ Gönüllüleri, mücadelesini bu kez de sergiyle sürdürüyor. Korudaki ağacı, kuşu, kelebeği ve tarihi ile yakından tanımak, korunun doğal, yeşil ve bir bütün olarak gelecek nesillere kalması için verilen mücadeleyi anlatmak için hazırlanan "Validebağ Korusu / Doğa, Tarih, Direniş" başlıklı sergi, Caddebostan Kültür Merkezi, 3. kat fuaye alanında 12 Mart Perşembe akşamı saat 18:00'de açılacak. 30'u aşkın gönüllünün çektiği 80 civarındaki fotoğrafın yanı sıra Validebağ Direnişi'ni anlatan yazıların da yer alacağı sergi, 18 Mart akşamına dek gezilebilir. Ayrıca 15 Mart Pazar günü saat 14.00'da Prof. İbrahim Kaboğlu "Anayasal Yükümlülükler Çerçevesinde Çevre Hakkı" başlıklı bir konferans verecek. 17 Mart Salı günü saat 19.00'da ise Kadıköylü mimar Arif Atılın "Anadolu Yakasında Koruma" konulu bir sunum yapacak.

"çok kirlenmiş su" olduğu belirtilen raporda, "Dereye atksuların hiçbir önlem alınmadan deşarj edildiği, analiz sonuçları ve yerinde yapılan tespitle anlaşılmalıdır. Atksuları kanala bağlamak yerine, yüzlerce konut arasından geçirerek dereye verilmesi, Yüzeysel Su Kalitesi Yönetim Yönetmeliği'nin 'Yüzeysel suların biyolojik, fiziko-kimyasal ve kimyasal açıdan kalitelerinin korunması maksadıyla her türlü atık ve artık, mevcut su kalite durumunu ve ekolojisini bozacak şekilde alıcı su ortamına bırakılmaz' maddesine aykırıdır. Ekolojik yaşam alanlarının, sermayenin keyfi davranışlarına bırakılması ve bu durumu yönetmelikleri uygulayıcıların görmezden gelmeleri kabul edilebilir bir durum değildir" deniliyor.

MECLİS'E ÖNERGE

CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt de konuyla ilgili olarak TBMM'ne önerge verdi. Ögüt şu soruları yöneltti:

- Kirliliğin nedeni araştırılmış mıdır; araştırılması düşünülmekte midir?
- Üsküdar-Ümraniye-Sargazi Metro inşaatının Altınzade kısmındaki faaliyetinin atıkları bu dereye verildiği doğru mu?
- Söz konusu inşaatın atıkları nasıl ve nereden deşarj edilmektedir?

Fikirtepeliler çevre ilçelere taşınıyor

Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm dolayısıyla civar ilçelere yönelik yoğun göç yaşanıyor. Bu da kiralık konut fiyatlarına yansıyor

Mustafa SÜRMELE

Kentsel dönüşüm nedeniyle Kadıköy Fikirtepe'den civar ilçelere yoğun göç dikkat çekiyor. Fikirtepe'den taşınanların tercih ettiği yerlerin başında Maltepe Fındıklı Mahallesi geliyor. Ataşehir'de Örnek, Kayışdağı, Ferhatpaşa, Fetih ve Esatpaşa Mahalleleri de tercih edilen yerler arasında.

Fikirtepe'den çevre ilçelere yönelik göçün artması göç edilen yerlerdeki emlak piyasasını da etkiledi. Kiralık ve

ya satılık konut fiyatları neredeyse iki, üç kat daha arttı. Fikirtepe, Dumlupınar mahallelerinden taşınan çok sayıda vatandaş, anlaşmaları müteahhit firmalardan kira yardımı alıyorlar ancak gittikleri yerlerde kiralık konut fiyatlarının yoğun talep nedeniyle yükselmesiyle karşı karşıya Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz, dönüşüm öncesi mahallesinde yaklaşık 30 bin nüfus yaşadığını, 2 bin 210 bina, 7 bin 500 daire bulunduğunu söyledi. 8 imar adasının tamamen boşaldığını, kalan 8 adada ise taşınmaların sürdüğünü söylüyor



Fındıklı Mahalle Muhtarı Yaşar Kaygusuz



Gediz, mahallenin yıkık, boş ve metruk binalarla dolduğunu söyledi. Fikirtepe Mahalle Muhtarı Halil Erdoğan ise Fikirtepe'de imar planı kabul edilmeden önce 30 bin nüfus yaşadığını, kentsel dönüşümün başlamasıyla birlikte 8-10 bin nüfusun Fikirtepe'ye terk ettiğini belirtti.

FINDIKLI NÜFUSU ARTTI

Fikirtepe'deki kentsel dönüşümün önce Fındıklı'da 16 bin olan nüfusun, imar planının kabul edilmesinden sonraki dönemde 95 bine yükseldiğini söyleyen Fındıklı Mahalle Muhtarı Yaşar Kaygusuz, Maltepe'nin ikinci büyük mahallesi olduklarını belirtti. Fikirtepe'deki kentsel dönüşümle birlikte tercih edilen semtlerden olan Fındıklı'ya bu dönüşümün emlak anlamında canlılık getirdiğini söyleyen Kaygusuz, Fındıklı'ya gelen göçün yaklaşık yüzde on beşini Fikirtepelilerin oluşturduğunu ifade etti.

"FİKİRTEPE'Yİ ÖZLÜYÜRÜZ"

Fikirtepe ve Dumlupınar gibi kentsel dönüşümün yoğun yaşandığı yerlerden söz konusu mahallelere yoğunlaşan göçler buradaki kira bedellerini de yükseltti. 1000-1500 liraya kiralık ev bulmak zorlaştı. Bu durum kiracıları sıkıntıya soktu. Müteahhit firmalardan en fazla 1000 lira kira yardımı alan kiracılar yeni taşındıkları mahallelerde bu fiyata kiralık ev bulmakta güçlük çektiklerini, ekonomik zorluğa düşüklerini belirtiyorlar.

Bayram Karadaş: 25 yıl Fikirtepe'de oturdum. Çocukluğum orada geçti. Çünkü Fikirtepe'de kentsel dönüşüm vardı. Yaklaşık 1 yıl önce Fındıklı'ya kiraya taşındım. Fikirtepe'de vasıta, çarşı pazar imkânı, komşuluk, dostluk vardı. Fikirtepe'yi arıyorum. İmkânım olsa geri dönmek isterdim. İki

çocuğumdan büyüğü halen Moda'da öğreniyor. Servis ile gidip gelmek durumunda. Hafta sonları Fikirtepe'ye gidip eski dostlarla kahvede hasret gideriyoruz. Fikirtepe vazgeçilmez bir hayattı bizim için.

Recep Aksu: 17 yıl Fikirtepe'de yaşadım. Fikirtepe; yaşam, yol, ulaşım, iş bakımından çok iyiydi. Arada dünya kadar fark var. Eski dostluklar yok. Özölçüyor Fikirtepe'yi.

Mansur Akbay: 30 yıl Fikirtepe'de oturdum. Fikirtepe'yi çok özölçüyorum. Oradaki komşuluk bambaşka. Arada sırada Fikirtepe'ye gidip eski arkadaşlarımızı, komşularımızı görüşmek için günleri hatırlıyorum. Fikirtepe'de 500 liraya kiradaydım; Fındıklı'da 700 lira kira veriyordum.

EMLAKÇILAR MEMNUN

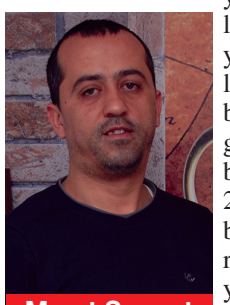
Murat Şermet (Emlakçı): Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm Anadolu yakasında emlak piyasasını açtı. Fikirtepe'ye geldi Fındıklı'da emlak yükseldi" gibi sözler çok. Fındıklı Mahallesi Maltepe'nin yükselen yıldızı oldu. 4 yıl öncesinde buraya yatırım yapmak isteyenler bakıp geçiyorlardı şimdi ise alıcı gözüyle bakıyorlar. 2009'da 80-90 bin liraya sattığımız daireler şimdi 280 bin lira. Dubleksler 350-400 bin liradan başlıyor. Konut kiralama ortalama 600-650 liradan başlıyor 2000 liraya kadar çıkıyor.

Şahin Kara (İnşaatçı-Emlakçı):

Kiralık ve konut fiyatları Fındıklı'da daha uygun. Bu nedenle tercih ediliyor. Fikirtepe ile 25 dakika mesafede. Kiralılar 700-900 arasında değişiyor. Şu anda burada kiralık daire çok az. Fikirtepe'den olan talep buranın potansiyelini yükseltti. Fikirtepe'den gelip, daire alanlar çok. Fikirtepe gibi oldu burası.



Mansur Akbay



Murat Şermet

KARİYERİNİZDEKİ DEĞİŞİMİN MİMARINI SİZ OLUN.

- ✓ Hedefleri ve hayalleri olan,
- ✓ Satış sanatını seven,
- ✓ Çok para kazanıp, iyi yaşamak isteyenler,
- ✓ En az lise mezunu, 30 yaş üzeri,
- ✓ Kadıköy çevresinde ikamet eden adaylar, Bizi arayın, görüşelim.

- ✓ Saygın bir iş ortamında,
- ✓ Sürekli eğitim desteği ve
- ✓ Minimum sermaye ile,

KENDİ İŞİNİZİN SAHİBİ OLMA FIRSATINI YAKALAYIN.

Emlakçılık mesleğini, Bu işin kitabını yazanlardan öğrenin.

www.sattimqitti.com.tr

Randevu için, Sn. Arzu GÜL 2163502010

info@century21focus.com
ETHEMEFENDİ CADESİ
No:99 ERENKÖY

Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Sade ezgiler ve gerçek seslerin peşinde bir müzikal yolculuk yapan Barista, ilk albümlerinde şarkı ve enstrümanlardaki dinamizmi ve doku uyumunu sağlamak için farklı enstrümanlarda farklı solistler ile çalışmayı tercih etti

Şarkılara yayılan gündüz düşleri...

İlk albümlerini yayımlayan Barista grubu, "Amacımız ünlü olmak değil, iyi müzik yapmak" diyor

Yaklaşık 5 yıl önce Kadıköy'de bir stüdyoda kurulan Barista grubu, ilk albümleri "DayDream" ile izleyenlere merhaba diyor. Blues ve rock melodilerini Türkçe ve İngilizce sözlerle harmanlayarak gerçek enstrüman seslerinin kıymetini bilenlere işitsel bir ziyafet sunan Barista; yaşamışlıkları, hayatı, aşkı ve kayıpları şarkılarına yansıtıyor. Evren Arkman, Selim Aydın ve Eray Polat'tan oluşan grubu, kurucu Bahadır Eryılmaz anlatıyor.

●Önce biraz sizi tanıyalım. Müzik eğitiminiz, müzik ilginiz...

Makine Mühendisliği ve Sanat Tarihi okudum, turizmciyim. Müziğe ilgim ise ilköğretim yıllarımda başladı. Radyoda ne bulsam dinlerdim. Ergenlik yılları karmaşası içinde yabancı müzik ilgimi çekmeye başladı. Lise danslarında DJ'lik yaptım. Sanırım müzik, temelde gençlik yıllarımdan umut, çatışma, hayal, fantezi, enerji ve daha bir çok bilinir bilinmez dinamik dolu iç dünyasının kendine ifade ve hareket alanı bulduğu çok hayatı bir düzlem haline geldi benim için. Uzunca bir aradan sonra, 2010 yılı Aralık ayında Kadıköy'deki Garaj stüdyolarında arkadaş eğlencesi için tuttuğumuz odadaki davul setine oturma katar.

●Grubu nasıl kurdunuz? Tüm grup üyeleri nereden/nasıl tanıyor?

Keşiflerle dolu bir yolculuk oldu. 'Kimler geldi, kimler geçti' diyebilirim. 'Eğlence' evrimleşip 'proje' haline gelince başlayan kopmalar, değişiklik istediği için gelenler... Değişen şartlar içerisinde projeyi devam ettirebilmek için devamlı yeni çözümler ve modeller üretmem gerekti. 'Barista', iyi müzik üretmeyi amaçlayan bir projenin adı; bu projenin içinde bir çekirdek kadro ve bunun çev-

resinde birkaç halka halinde olan katılımcılar var. Çekirdek kadromuz, her zaman yanımda olan can dostum Evren Arkman, Selim Aydın ve Eray Polat...

●Sanyorum kahveyi seviyorsunuz ki isim olarak Barista'yı seçtiniz.

Kahve ve kahvehanelere olan ilğim çok ciddi. Ama grubun adının Barista olmasının sebebi, 'gerçek' müzik isteği ile çıkılan bir yolda, yani gerçek duygular etrafında gerçek enstrümanlar ile gerçek emeği birleştirerek yapılması planlanan bir müzik için, bu 'sanatkarlığı' vurgulayan bir isim olarak görüyorum.

●Sizi dinleyenler kimler?

Müzikte içerik arayan insanlar olduğunu ümit ediyorum. Müziği 'tüketmek' amaçlı ve sadece ritimden ibaret gören kitleye hitap edeceğimizi sanmıyorum. 'İçerik' dediğim şeyin size ne ifade ettiği ile daha ilgili bütün bunlar. Ücretsiz indirilen müzik mi, satın alınan CD mi? Teker teker şarkı mı alıyorsunuz, yoksa bütün albümü mü, şarkının sözleri ile ne kadar ilgilisiniz...vb.

●Müzik, ne demek sizce? Kendini ifade etmeyi, iç görü, analiz, temsil, tasarım, doyum, acı, tatlı, eğlence; kısaca, yaşamak demek!

●"Müziği bir ifade aracı olarak seçen herkes müzisyendir. Nota bilmesede, enstrüman çalmasada da..." diyorsunuz. Müzisyenlik nedir sizce? Ben müzisyen miyim? Bazen, evet. Ama etiketlere fazla ilgi duymuyorum. Nasıl bir müzisyenlik bu? Keyfe keder, çünkü hayatımı müzikten kazanmıyorum. Geçiminizi müzikten yapıyor olmak zor bir hayat. Benimki piyangoyu kazanmak gibi.



MÜZİĞE 'DÖNÜŞÜM' ARASI

Ben ve tüm grup arkadaşlarım Kadıköylü. Burada evimde hissediyordum kendimi. Ama 'kentsel dönüşüm' projeleri, buradaki demografiyi ve hayat kalitesini çok değiştirecek bence. Kadıköy'de müzik yapıyor olmaktan son derece mutluyuz. Ancak, stüdyomuzun olduğu müstemilat binası, yakında 'dönüştürülecek' ve kendimize yeni bir yer bulmak zorunda kalacağız. Müzik üretimimizi kentsiyte uğratacak bir dönem gelebilir.

●İlk albümünüz DayDream çıktı. Nedir sizi bu albümü üretmeye iten, nedir 'gündüz düşleri'niz?

Gençlik yıllarımdan bu yana, 'gündüz düşleri' iç dünyama hükmeden bir korunma mekanizması aslında. Ama nasıl rüya görürken bunu gerçek sanırsanız, DayDream de benim için yaşanmışlıklara dair bir rüya kaydı. Daha önce dediğim gibi, 'içerik' sizin için önemli ise, birçoğumuzun DayDream'in sözleri içinde kendi yaşanmışlık-ve de yaşanmamışlık-larına ait izler bulacağını düşünüyorum.

●Nasıl bir albüm oldu sizce? 'İlk albümün günahı olmaz' derler ama birçok grubun ilk albümleri ile karşılaştırıldığında DayDream harika bir iş olmuş. Çok değişik bir kurgusu var; klasik önde solist,

arkada gitar, bas, davul şeklindeki şablonun çok dışında. 'Cool' olmaya çalışmıyor. Sade ve gerçek ama o oranda da derin ve değerli. Kısacası; içime sindi...

●Albümde 13 İngilizce, 3 Türkçe şarkı var. Neden İngilizce ağırlıklı?

Şarkıların hemen hepsi doğaçlama ortaya çıkmış besteler. İngilizce çıktı, kısacası. Özel bir iddia yok, ama rock müziğin doğal dili İngilizce, nasıl türkülerin dili Türkçe ise.

●Albümde çoğu yabancı, 32 müzisyenin katkısı olmuş. Kim bu müzisyenler? İçlerinde ünlü isimler var mı?

İyi müzisyen olması, profesyonelce çalışması ve yapıtına duygu katması benim için asıl kriterler. Ünlü isimlerle çalışmak

çok tercih edilecek bir şey değil; sektör şartlarına çok tabiler. Biz ise özgürüz; piyasa genetiğine yüz vermek zorunda olmamak gibi büyük bir lüksümüz var. Amacımız ünlü olmak değil, iyi müzik yapmak. 'Bu olur mu, şu satar mı?'lardan uzak durabildiğiniz ölçüde haz alırsınız müzikten.

●Neden yabancı müzisyenlerle çalışmayı tercih ettiniz?

Genelde çok profesyoneller ve altyapıları çok sağlam. Öte yandan, her müzisyen kendince bir katkı yapıyor, kurgumuz böyle. Sonuç, gökkuşağı gibi bir albüm. Her parçada şarkının ruhuna uygun farklı bir vokalist tercih ettik, her şarkıyı aynı kişinin seslendirmesini monoton buluyorum.



KADIKÖY'ÜN ASI SESİNE ÖDÜL!



MÜZİK sitesi "Müzik Ekspres" in bu yıl ilk kez düzenlediği yarışma sonuçlandı. "1. Müzik Ekspres Alternatif Müzik Ödülleri"nde, en iyi alternatif şarkı, en iyi alternatif albüm, en iyi enstrümantal albüm, en iyi alternatif kadın sanatçı, en iyi alternatif erkek sanatçı, en iyi alternatif grup ve en iyi alternatif klip olmak üzere 7 dalda ödülleri sahiplerini buldu. Yarışmanın bir nevi özel ödüllü olan "Parantez ödülü"nü ise "Kadıköy'ün asi sesi" Sekerse Tehlike grubu kazandı. Grubun solisti Yasin Parlak, "İnsanları eğlendirmekten çok düşündürmek ve hatta rahatsız etmek isteyen bir müzik yapmaya çalışıyor. Bu eğlence ve tüketim çılgınlığında bunu anlayıp değer veren insanların bizi bulması çok güzel" dedi. Ödül

töreni 17 Mart gecesi KadıköySahne'de gerçekleştirilecek. Girişi ücretsiz olacak gecede, ödül kazanan müzisyenler sahneye çıkacak. "MÜZİK SİHİRDİR" 6 müzisyenden oluşan Sekerse Tehlike, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Müzik dünyayı değiştiriyor! Jimi Hendrix, The Doors, Beatles ve nice müzisyenler dünyayı değiştirdi. Müzik sadece müzik değildir. Müzik sihirdir, insanları hipnotize eder. Biz sahneye çıktığımızda ortalığı kavuran adamlar değiliz, kendi çapında, küçük, Kadıköylü bir grubuz. Ama 'İsteyen dinlesin istemeyen dinlemesin' algımız da yok. Mümkün olduğu kadar çok insan dinlesin, rahatça anlansın isteriz" dedi.

Müzik bu odada dinleniyor!

Günümüzde müziğin üretim şekilleri değiştiği gibi dinleyiciye ulaşması ve dinleme şekilleri de farklılık gösteriyor. Bu yeni yollardan biri de "Dinleme Odası"



Bir süre önce 1. yaşını dolduran projeyi, kurucuları Zülal Kalkandelen, Ezgi Aktaş, Raşan Koçoğlu ve Okan Aydın isimli 4 müzik sevdalısından dinleyelim; "İstanbul'un kültür hayatına alternatif bir katkıda bulunmak amacıyla bu projeyi başlattık. İçinde yaşadığımız dijital çağ, müziğin hem üretiminde hem de iletiminde köklü değişiklikler yarattı. Artık müzik üretimi daha demokratik ve özgür, müziğe ulaşmak daha kolay, internet sayesinde radyo istasyonları çok daha fazla, yayınlanan müzikler çok daha çeşitli... Ancak her değişim gibi bunun da olumlu etkilerinin yanı sıra olumsuz sonuçları da oldu. Bütün bu kolaylıkların yanı sıra, eskiden var olan bazı duygular kaybettik. Bir albümü baştan sona bütünüyle dinleyip onu duyumsamaya çalışan insan sayısı giderek



azalıyor. Video klip çekilen ya da single olarak yayınlanan şarkılar bilinirken, albümdeki diğer şarkılar geri planda kalıyor. 'Albüm öldü. Madem bu yeni sistemde albüm satmıyoruz, öyleyse onca çaba ve masrafa gerek yok; albüm yapmak yerine tek tek şarkı yayımla-

rız daha iyi' diyen müzisyenler artıyor. Bizler bu durumu içimiz buruk bir halde izliyoruz. Çünkü albümlere karşı duygusal bağ hissediyoruz; şarkıların oluşturduğu bütünlüğü anlamlandırmaktan, kapak tasarımlarından tutun şarkı sözlerine, sözlerine kadar incelemekten büyük zevk alıyoruz ve biliyoruz ki, bizim gibi olanlar da var. Düşündük ki, hayatında müziğe önemli bir yer ayıran insanlarla buluşup bir albümü bütünüyle dinlemek hepimiz için çok ilginç olabilir. Nasıl yaparız, nerede yaparız diye kafa yorarken, Kontra Plak bu projeye kapılarını açtı. Mekân bulunuma fikir de giderek uygulanı. Dinleme Odası böyle doğdu!"

"ALBÜM ÖLDÜ!" Albümlere hak ettiği değeri vermek, giderek yok olan albüm konseptini öne çıkarmak, kısacası "müziğe hak ettiği değeri vermek" amacını taşıyan proje kapsamında her ay belirlenen bir albüm, dinleyicilerle birlikte Cihangir'deki Kontra Plak'ta dinleniyor. Tamamen ücretsiz olan bu etkinlikte, bir albüm baştan sona dinleniyor ve sonra da üzerine bir değerlendirme yapılıyor. Siz de bu etkinliğe katılıp, müziği gerçekten dinlemek isterseniz dinlemedasi@gmail.com adresine mail atmanız yeterli.



Çalıştayda bisikletli ulaşım arayışları

Tasarım Atölyesi Kadıköy, bisiklet yollarının nasıl iyileştirilebileceği ve mevcut sorunların nasıl çözüleceği ile ilgili bisiklet kullanıcıları ve dernekleriyle ortak bir çalıştay düzenledi

● **Berivan TANRIVERDİ**

Kadıköylülerin çoğunlukla haftasonu kaçağa olan bisikletli ulaşım, var olan bisiklet yollarının düzensizliği nedeniyle çoğu zaman eziyete dönüşüyor. Mevcut yolların sıkıntılar dışında, bisiklet kullanıcılarının diğer bir sorunu da bisikletin toplumdaki hak ettiği yeri bulmaması ve haklarına saygı gösterilmemesi.

Kadıköy Belediyesi, bisiklet yollarında öncelikle var olan sıkıntılara çözüm bulabilmek için 7 Mart Cumartesi günü Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) bünyesinde Bisikletli Ulaşım Çalıştayı düzenledi. Çalıştaya, Bisikletli Ulaşım Platformu, Sokak Bizim Derneği, Bisikletliler Derneği ve bisiklet kullanıcıları katıldı. Mevcut sorunlara ortak çözüm bulabilmek için Kadıköy Belediyesi Kentsel Tasarım Birimi ve Fen İşleri Müdürlüğü de çalıştaya katılarak fikir alışverişinde bulundular.

YOLLAR İÇİN ÇÖZÜMLER

Bisiklet severler bisiklet yollarının elverişsizliğini konuşarak çözüm önerilerinde bulundular. Kafelerin işgali ve araçların park etmesini önleyebilmek için zabta ve polislin bisiklet yolu konusunda bilgilendirilmesinin yol işgalini önleyebileceğini söyleyen katılımcılar, bisiklet hakları üzerine esnaf ve vatandaşlar için bilgilendirme amaçlı levhalar konulmasının önemine dikkat çektiler. Bisikletliler için tehlike oluşturan yerlerde araçların yavaşlaması



Bisikletli ulaşım için alternatif projeler masaya yatırıldı

için uyarılar olmasının, istenmeyen kazaları önleyeceğini belirttiler.

Öneriler arasında daha anlaşılabilir bisiklet yolu işaretlerinin hazırlanması ve Faruk Aydınoglu Caddesi'nde bulunan bisiklet yolunun kaplamasının yeniden yapılması da yer aldı.

"BİSİKLET ALIŞKANLIĞI ÖNEMLİ"

Bisiklet kullanımının bir kültür olduğunu dile getiren bisiklet kullanıcıları, bisiklet kullanım alışkanlığının çocuklara da aşılanması gerektiğini vurgulayarak çocuk-

larla bisiklet eğitim çalışması yapılabileceğini belirttiler. Katılımcılar, çocuklara okula bisikletle gitme alışkanlığı kazandırmanın, toplumun bisikletli ulaşım bakışımı da değiştireceğini belirttiler.

BİSİKLET TAMİR NOKTALARI

Bisikletin ulaşım aracı olmasını hedeflemek amacıyla, belli noktalarda bisiklet duraklarının bulunması ve insanların kısa mesafelerde metroya, metrobüse ulaşımının bisikletlerle sağlanabileceği fikri de ortaya çıktı. Bisiklet duraklarına ek olarak anlaşmalı esnafa tamir seti bırakılmasıyla bisiklet kullanımının rahatlatılması konuşulurken, harita üzerinde de durak ve tamir noktalarının gösterilmesiyle bisiklet kullanımının daha yaygın olabileceği belirtildi. Ayrıca bisikletliler, AVM'lere bisiklet duraklarının zorunlu hale getirmesini önerdiler.

FARKINDALIK YARATMAK İÇİN

İnsanların gitmek istedikleri yerlere bisikletleriyle ne kadar sürede ulaşabileceklerini gösteren levhalar konulması çıkan fikirler arasında yer aldı. Ayrıca bisiklet yollarının iyileştirilmesinin ardından çeşitli etkinlikler düzenlenerek bisiklet yolunun varlığının kabul görebileceği de öneriler arasında yer aldı.

Belediye ve bisiklet severlerin ortak gerçekleştirdiği çalıştaya çıkan fikirler, Kadıköy Belediyesi tarafından değerlendirilerek bisiklet severlerle ortak çalışmalarında paylaşılacak.



Bisiklet kullanıcıları bisikletli ulaşımın olanaklarını tartıştı

GRİBİN DOĞAL İLACI: "ŞALGAM"

Kışın tam ortasına geldiğimiz şu günlerde soğuk algınlığı oldukça yaygın bir hastalık. Bağışıklık sistemini kuvvetlendirici özelliği ile vücut direncini artıran şalgam suyu tam da bu anda ihtiyaç duyulan doğal şifa kaynağı...

Yüzyıllardır Anadolu'da yemeklerin, özellikle de etlerin yanında hazmettirici olarak tüketilen şalgam suyu vücut direncini artırarak hastalıklara karşı koruyucu ve iyileştirici özellikler sunuyor. İçeriğindeki A-B-C grubu vitaminlerle kalp-damar hastalıklarının yanında boğaz iltihabına da iyi gelen şalgam suyunun faydaları saymakla bitmiyor. Soğuk algınlığının ilerleyip boğaza hatta ciğerlere indiği durumlarda en iyi bitkisel çözüm; göğsü yumuşatıp, akciğer ve bronşları temizleyen şalgam suyu.

"ANTİBİYOTİK YERİNE ŞALGAM"

Vücuttan toksinleri atmaya yarayan ve kansızlık için ideal bir ilaç olan şalgamın yaprakları da kökü gibi kalsiyum, demir, bakır ve iyot içeriyor. Çocuklarının gazlı içecekler içmesi konusunda endişe duyan



Op. Dr. M. Sezal Yavaşca

aileler, bitkisel bazlı bu içeceği onların günlük demir, bakır ihtiyaçlarının karşılanması açısından da oldukça önemsiyorlar. Anti-enfeksiyon olarak bilinen bu doğal içecek, annelerin grip mikrobu maruz kalmış çocuklarına gönül rahatlığıyla içirebilecekleri ender ürünlerden.

DOKTOR TAVSİYESİ

Kulak Burun Boğaz Mütahassısı Op. Dr. M. Sezal Yavaşca

şalgam ile ilgili şu açıklamaları yapıyor: Şalgam(Brassica napus) kökleri sebze olarak yenilebilen turpgillerden bir bitkidir. 100 gr şalgam içerisinde; 23 kalori, 0,2gr yağ, 24 mg fosfor, 35 mg kalsiyum, 188 mg magnezyum, yanında B1, B2, B3 ve C vitaminleri ihtiva eder. Havuç (Davas carota) maydanozgiller familyasından etli kökleri için yetiştirilen bir bitki olup, A, B, C, D ve E vitaminleri yönünden zengindir. Adana ve Mersin yöresinde bu iki mucize sebzenin bulgur ile fermente edilmesi suretiyle hazırlanan şalgam suyu tamamen organik bir karışım olup hiçbir kimyasal katkı içermez.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Mart ayı boyunca:
Hortum veya sonda gerektirmeyen, yalnızca kandan bakılan mide kontrolü testi GastroPanel, Sonda gerektirmeyen ve yalnızca idrar alınarak bakılan mesane kanseri testi ImmunoCyt, Tüm kanser testleri Vitamin D testi ile, Alt, Üst, Tüm Batın Ultrasonografi tetkikleri %50 indirimli olarak uygulanacaktır.

Merkez:
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yan) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube: 0216 345 46 51 **Haseki Gelişim:** 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 49 67 **Kadıköy Gelişim:** 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 **Göztepe Gelişim:** 0216 566 27 75

gelistim@gelistimlab.com.tr / http://www.gelistimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

*** Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,**
*** Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,**
*** Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,**
*** Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.**

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dilemencevi-Huzurevi Özel Bakım Bilimleri
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 057 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edehali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

Huzurevi & Bakımevi
24 Saat Yanınızda

Kızıltoprak
Geriatrik Bakım
Klinik Nütrisyon
Atalar
Ameliyat
Sonraki Bakım
Parkinson
Dragos
Residans
Konaklama
[216] 621 33 33
www.huzurevi.com.tr

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ **ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLI**

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLI ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiredakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

KBK AHMET SOYSAL SOYLESİ

ZAMAN SORUSU

14 MART CUMARTESİ 2015 15.00

www.kbtasak.org

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de bir DERBİ GÜNÜ

Dünyanın sayılı derbileri arasında yer alan Fenerbahçe Galatasaray derbisinde, Kadıköy renkli görüntülere sahne oldu



Mustafa SÜRMELE

Kadıköy yine tarihi bir derbiye ev sahipliği yaptı. İki ezeli rakip Fenerbahçe ve Galatasaray, Şükrü Saraçoğlu'nda karşı karşıya geldi. Gün boyu derbi atmosferinin oluşturduğu heyecan ve coşkunluk hakim olduğu Kadıköy, yine renkli görüntülere sahne oldu.

Fenerbahçeli taraftarlar saatler öncesinden tezahüratlar, marşlar ve şarkılar eşliğinde ellerinde meşalelerle Kadıköy'ün farklı bölgelerinde toplanıp gruplar halinde stada doğru gelerek maçı beklemeye başladı. Taraftarlar arasında ilginç aksesuarlarla dikkat çekenler de vardı.

AVRUPA'DAN DERBİYE GELDİLER

Stat çevresinin taraftarlarla dolduğu Söğütlüçesme'ye; derbi heyecamını yaşamak için Türkiye'nin yanı sıra dünyanın farklı kentlerinden de gelenler vardı. Maç saati yaklaştıkça heyecan artarken, eşi, arkadaşı, çocuğuyla yediden yetmiş binlerce taraftar stat çevresinde

toplanmaya başladı.

Stada giremeyenler maç boyunca dışarıdan takımlarına destek verdi; ataklarda stattan yükselen ses, stat çevresindeki semtlerden de rahatlıkla duyuldu.

DERBİ ESNAFI GÜLDÜRDÜ

Seyyar satıcılar sudan çekirdeğe, kuruyemiş, sandviç, meşrubat, atkı, şapka, meşaleye kadar pek çok ürün satarak, büfeler ve restoranlar da derbi bereketinden oldukça memnundu.

Büfeci İrfan, işlerin iyi gittiğini, derbi maçlarda yüzünün güldüğünü, Fenerbahçe-Galatasaray derbisinde normale göre beş kat fazla iş yaptığını söyledi. Simitçi Yaser, öğlende satışa çıktığını, satışların iyi olduğunu ancak eskiye oranla satışların düştüğünü belirtti.

ALTIYOL BOĞA'DA KUTLAMA

Maçın ardından galibiyeti kutlayan Fenerbahçeli taraftarların buluşma yeri ise Altıyol oldu. Binlerce taraftar burada marşlar ve şarkılar eşliğinde Galatasaray galibiyetini

kutladılar. Fenerbahçe'yi çok sevdiğini söyleyen taraftar Ferdi Hamzaoğlu, Bursa'dan geldiğini söylerken, Stokholm'den oğlu ve kardeşiyle gelen Erkan Tuncay, "Fenerbahçe aşkı için geldik. 10 yıldır derbiler geliyoruz" dedi. İsviçre'den gelen bir başka taraftar Süleyman Tuncay da "Önemli olan dostluğun kazanması" diye konuştu. Kıbrıs'tan gelen Ahmet Dayı ise çok sevdiği Fenerbahçe için tüm Fenerbahçe-Galatasaray maçlarına geldiğini, Kadıköy'de çok güzel bir ortamın olduğunu söyledi.

EKMEK DERDİNDE

Maç heyecamının yaşandığı saatlerde stat çevresinde kâğıt ve tenekeler kutu toplayarak ekmeğini çıkarmaya çalıştığını söyleyen 19 yaşındaki İbrahim ise maddi imkansızlıklar nedeniyle okuyamadığını ve çalışmak zorunda olduğunu belirtti. Stat çevresinde çok sayıda kâğıt, şişe ve tenekeler kutu toplayanlar dikkat çekti. Maçın ardından belediye ekipleri çöpleri toplamak için uğraş verdi.



Maçtan saatler önce Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumu'nun çevresi taraftarlarla dolmaya başladı.



Stokholm den gelen Fenerbahçe taraftarları maçtan önce hatıra fotoğrafı çektiler.



Bazı taraftarlar ilginç aksesuar ve kıyafetlerle takımlarına destek vermek için Kadıköy'deydi.



Fenerbahçe sevgisi engel tanımadı.

PRP ile DİZDE GENÇLEŞME



- PRP uygulamalarının; dizdeki kemik ve kıkırdak, menisküs hasarlarında, doku hasarını iyileştirerek, bu hasardan kaynaklanan ağrı ve fonksiyon kaybını azaltmadığını belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN; PRP tedavisinin bir ağrı kesici tedavi olmayıp, hastalığı iyileştirmeye ve tedavi etmeye yönelik olduğunu belirtti.

- Sonuç: Daha genç, daha sağlıklı bir diz.

Diz ağrıları, erken dönemde kolay bir şekilde tedavi edilebilmekteyken, problem ilerledikçe ise yük binen, en hareketli eklem olması ve menisküs, bağ gibi dokularaki bozulmaların da eklenmesiyle tedavi güçleşmekte ve çoğu zaman da cerrahi işlemler, protez takılmasıyla sonuçlanmaktadır.

Bu sebeple;

- Dizlerde çömelme veya ayağa kalkmada sorun var ise,

- Dizlerde bazı hareketlerle tutulma, kilitlenme oluyor ise,
- Diz ekleminde yürümeyle, merdiven inme ve çıkma ile artan ağrılar varsa,
- Dizleri kıvrılarak oturmakta sorun yaşıyorsanız,
- Zaman zaman dizlerde şişlik oluyorsa,

Bu belirtilerden bir veya daha fazlası var ise; mutlaka önlem alınmalıdır.

Son yıllarda, doğal tedavi yöntemlerinin etkisinin, kimyasal ilaçlardan daha üstün olduğunun saptanması ile, vücudun kendi kendini tamir mekanizmaları da önem kazanmıştır. Bilimsel araştırmalar sonucunda; kas-iskelet sistemi hastalıklarında PRP yönteminin dokuların tamirine olanak sağladığı tespit edildi.

PRP İngilizce "Platelet Rich Plasma" ifadesinin baş harflerinden türetilmiş olup, trombosit zengin plazma anlamına gelmektedir. Bu yöntemde ilaç hastanın kendi kanından hazırlanmaktadır.

-PRP tedavisi: bir ağrı kesici tedavi olmayıp, hastalığı tedavi etmeye yönelik bir tedavidir.

PRP NASIL VE HANGİ DURUMLARDA UYGULANMALIDIR ?

-Öncelikle diz eklemini oluşturan kemik, kıkırdak, menisküs, bağ gibi dokulardaki hasarın derecesini ve tipini tespit etmek gerekir.

-Kişinin diz eklem muayenesi ve gerekli röntgen veya BT; MR gibi tetkiklerinin değerlendirilerek, PRP tedavisinin faydalı olup olmayacağını belirlemek gerekir.

-Dizde ısı artışı, şişlik, romatizmal problem gibi durumların ekarte edilmesi gereklidir.

-Her diz ağrısında PRP uygulanmaz. Sebep yönelik tedavi yapmak esastır.

-PRP tedavisi uygun ise;

-Hastadan damar yolu ile yaklaşık 7-8 ml kadar kan bu iş için özel olarak hazırlanmış tüplere alınır. Bu tüplerin çok değişik çeşitleri vardır. Önemli olan tüpün içindeki maddelerin, kan hücrelerinin yapısının bozulmamasını ve ayrıştırmanın sağlıklı olmasını temin edebilmesidir. Piyasada ticari amaçla kullanılan etkin olmayan kitler bulunmaktadır.

Alınan kan tüp ile özel santrifüj işleminden geçirilir. Üzerinde trombosit zengin sarı renkli bir plazma sıvısı kalır. Özel sistem sayesinde her milimetre küpünde yaklaşık 1-2 milyon trombosit hücresi olan plazma enjeksiyonun uygulanacağı enjektöre çekilir. PRP artık hazır ve bu aşamadan sonra bekletilmeden uygun teknikle istenilen bölgeye uygulanır.

- PRP uygulamalarında; tüpteki kit yani doğal koruyucu maddeler ve büyüme

faktörünün kalitesi tedavinin etkinliğinde anahtar noktadır. Biz biyoteknoloji firması tarafından üretilen kiti güvenli ve etkin bularak kullanıyoruz. Piyasada, ticari amaçlı yapılan, etkin olmayan kitlerin kullanıldığı PRP uygulamalarını duyuyor ve "PRP hastalığımda etkin olmadı" diyen hastalar olacak diye endişeleniyoruz. Doğru, güvenilir bir tedavi etkinliğinde temeldir.

Diz kireçlenmelerinde, diz eklemi içine 2-4 ml kadar, birer ay arayla üç kez uygulanıyor. Enjeksiyonu takiben birkaç hafta içinde iyileşme başlar ve iyileşme süreci, dokudaki harabiyete göre 3 ay-12 ay arasında devam eder.

-PRP yavaş yavaş ortaya çıkan ama kalıcı tedavi sağlayabilmektedir.



24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



Ferdi Hamzaoğlu ve arkadaşları günlerdir beledikleri derbi için Bursa'dan geldiler.



Maçtan önce taraftar grupları stad çevresinde toplandılar.



Heyecanlı geçen maçın ardından Fenerbahçe taraftarları takımlarının 1-0'lık galibiyetini Altıyol Meydanı'nda kutladılar.



Maç sonrasında amigolar taraftarları coşturdular.

BİLİNÇLİ TÜKETİM İÇİN NE YAPMALI?

İstanbul'un 39 ilçesi içinde, tüketici şikâyeti sıralamasında Kadıköy'ün beşinci sırada olduğunu belirten Tüketici Örgütleri Federasyonu Genel Başkanı Fuat Engin, "Tüketici haklarının korunması için bilinçli olmak ve örgütlü mücadele şart" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Tüketici hakları milyonlarca kişiyi ilgilendiren bir konu. Hizmet ve mal satın alırken yaşadığımız sorunlar her geçen gün artmaya devam ediyor. 15-21 Mart Tüketici Haftası kapsamında, tüketicilerin nelere dikkat etmesi gerektiğini ve tüketicilerin hak arama mücadelesini Tüketici Örgütleri Federasyonu Genel Başkanı ve aynı zamanda Kadıköy Belediyesi CHP Meclis Üyesi olan Fuat Engin ile konuştuk.

● **Tüketiciler olarak ne kadar bilinçliyiz?**

Tüketiciler olarak bir bilinç düzeyi yakaladığımızı söyleyebilirim. Özellikle 6502 sayılı kanunun 28 Mayıs 2014 tarihinde yürürlüğe girmesiyle birlikte, tüketiciler elektrikte uygulanmaya başlayan kayıp kaçak bedellerinin ve kredi kartlarından alınan ücretlerin, kredilerden alınan masrafların geri alınması sürecini doğru takip ederek hak arama mücadelesini önemli oranda geliştirdi. Tüketici derneklerinin de bu alanda yaptığı çalışmalar, hak arama mücadelesinde önemli katkı sağladı.

Bu dönem itibarıyla, tüketici hakem heyetlerine başvuru altı milyona ulaşmış durumda, bu da gösteriyor ki tüketicide bilinç düzeyi artıyor. Ancak bilinçli bir tüketicinin yapması gereken en temel şeyler; ihtiyacını doğru saptayarak, kıyaslama ve karşılaştırma yaparak satın alma işlemini gerçekleştirmektir. Ayrıca bilinçli bir tüketici satın aldığı malın belgesini mutlaka almalı ve saklamalı. Biz toplum olarak genelde aldığımız malın belgesini almaz ama saklamak gibi bir alışkanlığa sahip değiliz.

● **GÖNÜLLÜ EVLERİNDE EĞİTİM**

● **Derneğiniz bu alanda ne tür çalışmalar yürütüyor?**

Kurucu başkanı olduğum Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği (TÜBİDER) 1997 yılında, Tüketici Örgütleri Federasyonu (TÖF) ise 2008 yılında Kadıköy'de kuruldu. TÜBİDER olarak okullarda ve sivil toplum kuruluşlarında bilinçli tüketici eğitim çalışmaları yapıyoruz.

Mart ayından başlayarak, Kadıköy Belediyesi'nin gönüllü evlerinde de tüketici bilincini geliştirmeye yönelik eğitim çalışmalarımız başlayacak. Ayrıca bu süreçte konumuzla ilgili mevzuatın oluşturulması konusunda çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı ile ortak çalışmalar yürütmenin yanında İstanbul'un il ve ilçe hakem heyetlerinde arkadaşlarımızı üye olarak görev yapmaktalar. Tüketici Örgütleri Federasyonu ise bu alanda öncü örgütleri bir araya toplayarak çatı örgütünü oluşturuyor. TÖF bünyesinde bugün itibarıyla yedi tüketici örgütü yer almaktadır. TÜBİDER, telefon, internet gibi iletişim araçları yoluyla ve bizzat merkeze gelen tüketicilere hukuki danışmanlık ile hukuki destek hizmeti vermektedir. Ayrıca, Avrupa Birliği kurumları ile de işbirliği halindeyiz. Tüketicinin haklarının korunması ve bilinç düzeyinin artırılmasına yönelik bir dizi çalışma ve projeler yürüttük/yürütüyoruz.



Fuat Engin

BELEDİYELER DENETLEMELİ

● **Tüketici haklarının korunmasıyla ilgili yerel yönetimlerin üzerine düşen görevler var mı?**

Bilindiği gibi Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanunun ilgili hükümleri gereğince satış sunulan mal ve hizmetlerde fiyat etiketi ve tarife listeleri konulması zorunludur. Bu konuda denetim yetkisi kanunla belediyelere ve ilgili bakanlık olan Gümrük ve Ticaret Bakanlığına verilmiştir. Belediyeler kendi görev alanlarındaki iş yerlerini fiyat etiketi ve tarife listeleri yönünden denetleyerek, tüketicinin aldatılmasının önüne geçerek. Örneğin bir işyerinde indirim uyguladığında,



indirimli ürünün fiyatı yanında indirim oranı ve eski fiyatın da yer alması zorunludur. Ayrıca bir ürünün etiket/tarife fiyatı ile kasa fiyatı aynı olmalıdır. Aksi durumda düşük olan fiyattan ürün tüketiciye satılmak zorundadır. Tüm bu açıları belediyeler ekipleri oluşturarak ve tüketici dernekleriyle işbirliği yaparak gelen şikâyetleri değerlendirecekleri gibi rutin denetimler de yaparak kentinde yaşayan tüketicileri korumak zorundadırlar. Ancak görüyoruz ki belediyeler bu görevi yerine getirmemektedirler.



● **Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda çalışmaları var mı?**

Kadıköy Belediyesi de tüketici dernekleriyle işbirliği içinde, fiyat etiketi ve tarifelere yönelik çalışmalar yaparak, Kadıköylü tüketicilerin bu konuda yaşadığı sorunları büyük oranda çözmüş ve aldatılmalarının önüne geçilmiş olacaktır.

● **EN ÇOK ŞİKÂYET BANKALARDAN**

● **Tüketici Hakem Heyeti'ne yapılan şikâyet başvuruları daha çok nelerden oluşuyor?**

Son dönemde bankacılık hizmetlerinde yaşanan uyumsuzluklarla ilgili başvuru sayısı açık ara önde. Bu dönem itibarıyla yapılan 6 milyon başvurunun yaklaşık yüzde 70'i bankacılık hizmetlerinden kaynaklanmaktadır. Diğer yandan ayıplı mallar uyumsuzluklarda önemli bir yere sahip, burada da en fazla şikâyet cep telefonları ve elektronik cihazlardan kaynaklıdır.

● **Kadıköylü tüketiciler, Hakem Heyeti'ne ne oranda şikâyette bulunuyor, bu konuyla ilgili sayısal bir bilgi var mı?**

Kadıköy ilçesinde yapılan şikâyet oranları Türkiye ortalamasından çok farklı değil. Kadıköylülerin ekonomik düzeylerinin, kültürel ve de eğitim düzeyinin yüksek olmasının, tüketim davranışlarına çok da yansımaları söyleyemeyiz.

Tüketici Hakem Heyeti'ne yapılan uyumsuzluk başvurularının, İstanbul'un 39 ilçesi içinde değerlendirildiğimizde, Kadıköy'ün ilk beşte olduğunu görüyoruz. Bunun da iki açıklaması var.



Birincisi şu; Kadıköylü tüketici çok bilinçli ve hak arama mücadelesi yürütüyor. İkincisi ise, Kadıköylü tüketici haklarını bilmiyor ve tüketici bilinci sandığı kadar yüksek değil.

● **HAKLARIMIZ NELER?**

● **Son olarak tüketicilere haklarından biraz bahsedebilir misiniz?**

Satın aldığımız malda, ilk altı ay içinde bir ayıplı durum çıkarsa, tüketici satıcıya ayıp bildirimde bulunarak tamir, değişim, bedel indirimi ya da bedel iadesi haklarından birini talep edebilir. Sonra ki süreçte ortaya sorun çıkması durumunda ise ayıplı ürün servise gönderilerek servis fişi alınmalı, ikinci kez ayıp çıkması durumunda ise hak talep edebilir. 20 iş günü içinde ayıplı malın tamir edilmesi gerekir. Tamir 10 gün içinde gerçekleşmezse tüketiciye emsal bir ürün verilmelidir. Bu süre otomobillerde 30 iş günüdür.

Tüketicilerin satın aldığı malın asgari garanti süresi iki yıldır. Daha fazla garanti süresi verilebilir. 2 yıldan daha az garanti süresi söz konusu olamaz. Tüketiciler mal ya da hizmet satın alırken ihtiyacını doğru saptamalı, araştırmadan, kıyaslamadan asla satın alma davranışında bulunmamalıdır.



“Çözümü ulaşmak daha kısa sürmeli”

Tüketici Hakları Haftası nedeniyle Kadıköy sokaklarını gezdik; esnaf ve tüketicilerle, Hakem Heyeti'ne başvuran Kadıköylülerle konuştuk.

● **Can Gökmen (Esnaf):**

● **Bir esnaf olarak tüketici hakları hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Tekstil için müşteri memnuniyetini ön planda tutan bir durum var. Kısım yasalardan kısmen de alışkanlıklarımızın sağladığı bir şey. Misafirperverlik ve müşteri her zaman haklıdır inancı.

● **Ürün değişim talebiyle karşılaşıyor musunuz?**

Bu konu biraz bıçak sırtı. Değişim talebi sürekli karşılaştığımız bir durum ve bu gayet doğal, yaptığımız işin de gereği. Ben konuya iyi niyet noktasından yaklaşıyorum. Her iki taraf için de, hem tüketici hem esnaf açısından. İyi niyet suistimal edilmedikçe değişim de işimizin bir parçası.

● **Esnaf ile tüketicinin haklarını koruyan bir düzenleme mümkün mü?**

Tekstildeki durum gıda için geçerli olmayabilir. Sektör bazlı ve iyi niyet esaslı, esnaf odaları ve tüketici derneklerinin bir araya gelerek değişik yasalara ön ayak olması pek tabii mümkün.

● **Özlem Yurtşen (Tüketici):**

● **Tüketici Hakları Haftası olduğunu biliyor musunuz?**

Hayır, bilgim yoktu. Haklarını ve nereden bilgi alabileceğimi biliyorum ama bir haftası olduğunu bilmiyordum.

● **Haklarınızı bildiğinizi söylediniz. Satın aldığınız ürünlerle ilgili bir sorun yaşadınız mı?**

Evet, İstanbul'a taşınmadan önce yaşamıştım, epey uğraşmış sıkıntı çekerek çözmüştük.

Yerel bir üreticiden mobilya almıştık, eve getirdiğimizde çekmecelerinde kusur olduğunu fark ettik. Vida yerlerinden mobilya şişmiş ve çatlamıştı. Üreticiye gittik ama kusuru kabul etmedi, 'nereye istiyorsanız başvurun benim malımda sorun yok' dedi. Biz de tüketici hakları derneğine başvurduk, dilekçeler, randevular sonrasında ancak aylar sonra ürünü kontrol etmek için denetçi gelebildi. Kontrol sonrasında kusurlu oldukları belirlendi ama sonuçlanması 6 aya yakın sürdü. Tüketicinin haklarını tamamiyle güvence altına alan ve daha kısa sürede çözüm yaratan bir sistem olmalı bence.

TÜKETİCİLER HAKLARINI ARIYOR

Yurttaşlar memnun kalmadıkları ürünlerle ilgili her ilçe de bulunan Tüketici Hakem Heyetine başvuruda bulunarak haklarını arıyorlar. Kadıköy'de Tüketici Hakem heyetine başvuran yurttaşlarla konuştuk.

● **Neden Tüketici Hakem Heyetine Başvurdunuz?**

● **Yıldız Utku**

Büyük bir ayakkabı mağazasından oğluma ayakkabı hediye aldım. Aldığım ayakkabı oğlumun ayaklarını parçaladı. Geri götürdük, olabildi dediler. Uzun süre değiştirmek için uğraştım ama ayakkabıyı geri almıyorlar. Ben de son çare olarak Tüketici Hakem Heyetine başvurdum. Umarım buradan olumlu bir sonuç çıkar.

● **Burcu Sümer Cankurtaran**

Son 10 yıllık kredi kartı aiddatlarını geri almak için ilk önce bankaya gittim, evrakları aldım şimdi de tüketici hakem heyetine başvurudum. Bankadakiler paranın iade edileceğini söyledi. Şimdi evraklarını heyete verip olumlu bir sonucu çıkmasını bekleyeceğim.

● **Peki, daha önce Kadıköy'de bir ürün değiştiren sorun yaşadınız mı?**

Aslında ben Kadıköy'e yeni taşındım. Son 6 aydır Kadıköy'de oturuyorum. Bu süre içinde de Kadıköy esnafı ile bir sorun yaşamadım.

● **Ahmet Berkay Özdemir**

Kredi kartlarından alınan dosya masraflarının iade edilmesini için başvurdum. Haksız kazanç sonuçta. Bu ülkede her adımda bir haksızlıkla karşılaşıyoruz zaten. Bankalar

paraya para demiyor, bu sefer de biz alalım onlardan. Haksız kazanç olmaması gereken bir şey bunu engellememiz lazım.

● **Tüketiciyi koruyan yasalar yeterli mi sizce?**

Bu konu hakkında çok fikir sahibi değilim ama işi çok yokuşa sürüyorlar, daha pratik bir sisteme ihtiyaç var bence.

● **Kadıköy esnafından memnun musunuz ya da aldığınız bir ürünü değiştiren sorun yaşadınız mı?**

Genelde bu tarz şeylerle uğraşmayı sevmiyorum. Dosya masraflarını geri almak istememin sebebi de biraz yüklü bir meblağ olmasından kaynaklı. Aslında hakkımızı korumamız lazım ama buna ayıracak vaktim olmuyor.

● **Nesrin Barak**

Dosya masraflarını geri alabilmek için başvurdum. Tabi daha öncesinde Tüketici Derneği'ne müracaat ettim. Benimle çok ilgilenip, dosya masraflarını geri alabilmem için beni bilgilendirdiler. Evraklarını hazırladım. Ancak bu konu hakkında çok fazla dosya var. Ne zaman sonuçlanır bilmiyorum. Ben emekli öğretmenim sonuçta aldığımız maaş belli. Yani sonuçta bu haksız bir uygulama. Umarım kısa sürede paramı geri alırım da az da olsa yarım kapanır.

● **Tüketici Hakem Heyeti sorunlarla ilgileniyor mu sizce?**

Evet, çok güzel şekilde ilgilendiler benimle. Onların da işi çok zor. Önerilerde yığınla dosya var ama ben bir sorun yaşamadım.

BU PAZARDA PARA GEÇMİYOR

İZLEDİĞİNİZ bir filmi, okuduğunuz bir kitabı, artık kullanmadığınız bir mutfak eşyasını verip yerine başka bir kitap, başka bir film ya da eşya alsanız ve bunun için para ödemeseniz. Böyle bir şey mümkün mü? Evet mümkün. Elektronikten kitaba, giysiden doğal ürünlere, dekoratif nesneden bebek giysisine, ev yapımı ürünlerden,

DVD'ye neyi paylaşmak istiyorsanız, ihtiyaç fazlası her tür eşyanın, ihtiyaç sahibi olana ulaştırılmasını sağlamak için Takas Günleri yapılıyor. Bu etkinliklerden biri de Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) Yeryüzü Derneği ile birlikte 8 Mart Pazar günü Yeldeğirmeni TAK'da düzenlendi.

Katılımcılar artık kullanmadığı eşyadan ev yapımı ürünlere, kitaptan resme, oyuncaktan elektroniğe taşınabilir her şeyi takas ediyorlar; ihtiyaç fazlası ürünlerin ihtiyacı olana ulaşmasını sağlayarak sürdürülebilir yaşam için katkıda bulundular. Takas etkinliği, her ayın ikinci Pazar günü 12.00 - 14.00 saatleri arası TAK'ta düzenlenecek.



İstanbul'un kültür hayatına yeni bir değer katan Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), 70 bini aşkın kitap ve dergi koleksiyonuyla dikkat çekerken, klasik bir kütüphaneden farklı olarak kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapıyor



Kadıköy'ün tematik kütüphanesi İLK YAŞINI KUTLUYOR

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy'ün mimarlık ve kültür mirasının değerli bir örneği olan Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Eski Şehremaneti Binası, restore edilerek Kadıköy'ün nadide kütüphanesine dönüşümlü 1 yıl oldu. 15 Mart 2014 tarihinde, binanın yapılışının 100.yılında açılan Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), ilk yaşını doldurduğu bugünlerde başta Kadıköylülere olmak üzere İstanbullulara kültür hizmeti sunmayı sürdürüyor.

Ünlü tarihçi Prof. Dr. İber Ortaylı ve Kadıköy Belediyesi Kültür Sanat Danışmanı Dr. Murat Katoğlu'nun bilimsel danışmanlık yaptığı TESAK'ın, bir başlangıç kütüphanesi olarak oluşturduğu kapsamlı kitap, süreli yayın, görsel materyal, CD koleksiyonu ve fotoğraf negatifi arşivi bulunuyor. Koleksiyonu başlıca kadıköylü sanatçıya dair bilgi ve belgeler ile tarih, edebiyat ve sanat kitaplarıyla belgelerinin yer aldığı kütüphaneye, tarih, edebiyat ve sanat konularına odaklanan bir ihtisas kitaplığı olarak öne çıkıyor.

ÜNLÜ BAĞIŞÇILARI VAR

Celal Bayar'ın kızı Nilüfer Gürsoy, edebiyatçı Ferit Edgü, Fakir Baykurt'un kızı Işık Baykurt, Ahmet Kutsi'nin kızı Leyla Tecer, Haldun Taner'in eşi Demet Taner, eski

bakanlardan Cahit Kayra, 9. Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün ailesi, Genelkurmay Başkanlığı, İstanbul ve Ankara üniversiteleri gibi kişi ve kurumların bulunduğu 100'e yakın bağışçısı olan kütüphanenin, 32 bini kataloglanmış, 40 bin civarı da tasnif aşamasında olan toplam 70 bini aşkın kitap ve dergi koleksiyonu bulunuyor.

TESAK YAYINLARI KURULACAK

TESAK'ta bundan sonra da kartlı üyelik sistemi, şahıs bağışlarına ek olarak şahıs arşivlerinin dijitalleştirilip kullanıcıya sunulması, Kadıköy Belleği dijital arşiv projesi, "TESAK Yayınları" kurularak sempozyumların kitap olarak basılması, Kadıköy Kent Belleği'ni oluşturacak kaynakların basılması gibi projelerin hayata geçirilmesi hedefleniyor.

KÜLTÜR MERKEZİ OLARAK TESAK

Klasik bir kütüphane anlayışından farklı olarak çeşitli kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapan TESAK'ta, tarih, edebiyat, arkeoloji, sanat ve sinema söyleşileri, sinema gösterimleri, sergiler, sempozyumlar da gerçekleştiriliyor. Bugüne dek "Ankara Sanat Tiyatrosu'nun 50+1. Yılı Sempozyumu", "I. Dünya Savaşı'nın 100. Yılı Sempozyumu", "Oğuz Atay Anması", "Sinemanın Çok Bilen Adamı Alfred Hitchcock", "Arkeoloji ve Yemek" gibi çeşitli başlıklarda yapılan etkinliklere, Doğan Hızlan'dan Demir Özlü'ye, Rutkay Aziz'den Küçük İskender'e pek çok kültür ve sanat insanı konuşmacı olarak katıldı.

MECLİS'TEN KÜTÜPHANE'YE...

ŞEHREMANETİ Kadıköy Dairesi, Y. Terziyan isimli bir Ermeni mimar tarafından 1912-1914 yılları arasında inşa edilmiş. Mimari kimliği kadar birçok tarihi olaya tanıklık eden, 1995'te bir tadilat geçiren tarihi bina, bir süre Kadıköy Kaymakamlığı binası, daha sonra da Belediye Başkanlığı binası olarak kullanıldı. Belediyenin Söğütöçesme'deki ana binaya taşınmasının ardından, belediye meclis toplantıları burada yapılmaya devam edildi. Kozyatağı'ndaki Meclis binasının inşa edilmesi ve toplantıların oraya taşınmasının ardından da Şehremaneti sadece etkinlik ve sergilere ev sahipliği yapar olmuştur. Tarihi Şehremaneti Binası 100. yaşında tarihine yakışır bir kütüphaneye dönüşmüş oldu. **ULUSAL MİMARİ ÖRNEĞİ** Marmara Üniversitesi (MÜ) Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü



Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalân Türkmen, "Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi'nden Bir Örnek: Kadıköy Şehremaneti Binası", başlıklı makalesinde Kadıköy Şehremaneti Binası hakkında özetle şu bilgileri veriyor; "Devlet erkinin güç gösterisinin tersine, insani boyutta, hacimsel açıdan küçük ölçekli bir yapı olan Kadıköy Şehremaneti Binası, Anadolu yakası yol güzergâhlarının keşiştiği stratejik düğüm noktası olan Kadıköy iskele meydanında inşa edilmiştir. Kadıköy

Şehremaneti Binası tarihsel kimliği ile de önem taşımaktadır. Bilindiği gibi İzmir'in Yunanlılar tarafından işgalini protesto etmek amacıyla İstanbul'da tertip edilen mitinglerden ikisi Kadıköy ve Fatih'te yapılmıştır. Halide Edip Adıvar 22 Mayıs 1919'da Kadıköy Belediye Binası'nın balkonundan yağmur altında 20 bin kişilik halk kitlesine seslenmiştir. Bir döneme tanıklık eden belediye binası ve iskele meydanı, günümüz kargaşası içinde kolay ayırt edilebilir özelliklerini yitirmişlerdir."

Yeldeğirmeni Sanat Bir Yaşında

Kadıköy Belediyesi'nin uzun yıllar boş duran Fransız Notre Dame du Rosarie Katolik Kilisesi'ni restore ederek, sanat merkezi haline getirdiği Yeldeğirmeni Sanat birinci yaşına girdi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Fransa'dan Kadıköy'e gelen Oblates de l'Assomption rahibelerinin 1895'te Haydarpaşa'da açtığı rahibe okulu, manastır, kilise ve okul binası olarak inşa edildi.

1911'deki yangında manastır ve kilise bölümleri büyük ölçüde, okul binası ise kısmen hasar gördü. Bahçenin kuzeyine yerleşmiş olan okul binası 1935 yılında Maarif Vekâleti'ne devredildi. 1960'lı yıllarda Kemal Atatürk Ortaokulu olarak hizmet veren manastır binası ile okul binası 1980'li yıllarda ise spor salonu olarak kullanıldı. 1999'daki deprem sonrasında tamamen tahliye edildi.

19. yüzyıl Tanzimat rejiminin getirdiği haklar sayesinde inşa edilen ve tarihsel mimarlık anıtı olan ve uzun yıllar boş duran Fransız Notre Dame du Rosarie Katolik Kilisesi'ni Kadıköy Belediyesi, Rasimpaşa-Yeldeğirmeni Mahalle Canlandırma projesi kapsamında 2013 yılında kamulaştırılarak restore etti. Böylece konser, tiyatro, konferans, toplantı gibi etkinliklerin gerçekleştirilmesi planlanan, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi 14 Mart 2014 tarihinde açıldı.

PROJE ÖDÜLÜNE LAYIK GÖRÜLDÜ

Tarihi Kentler Birliği'nin 2011 yılı "Tarihi ve Kültürel Miras Koruma Proje Uygulamalarını Özendiren Yarışması"nda ise 'Proje Ödülü'ne layık görüldü. Yeldeğirmeni Sanat'ın bir yıl boyunca

ca neler yaptığını ve ilerleyen günlerde hangi etkinliklere yer vereceğini Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nin Sanat Koordinatörü Bukra Kuru'dan dinledik. Yeldeğirmeni Sanat'ın bir yıl önce kurulduğunu ancak etkinliklerin Eylül ayından itibaren başladığını ifade eden Kuru: "Eski bir kilise olmasından kaynaklı buranın akustikliği çok iyi. Bu sebeple koro ve şan faaliyetleri için çok uygun. Ancak Batı müziğinin diğer örneklerini akustik rock ve akustik pop konserlerini de düzenlemeyi planlıyoruz. Binanın fiziki yapısı müzikal etkinlikler için çok uygun ama bizim amacımız diğer sanat dallarının da burada icra edilmesi.

Görsel sanat dalları ve tiyatro olabilir diye düşünüyoruz. Yeldeğirmeni çok kozmopolit bir semt bu yüzden buranın restore edilip faaliyete geçmesi mahalle halkı tarafından çok olumlu karşılandı. Zaten buranın dâhil olduğu bina bir okul, mezun olup hala Yeldeğirmeni sakini olarak burada yaşayanlar mutlaka gelip ziyaret ediyor." Erasmus öğrencilerinin müzik çalışmalarını yapmalarına imkân sağladıklarını dile getiren Bukra Kuru; Okulda ve evlerinde çalışmayan öğrencilerin burada çok rahat bir şekilde çalışabilmelerine imkân tanıyoruz. Devlet konservatuvarı müzik bölümü ve Kadıköy'deki sanat akademileriyle ilişki halindeyiz. Sahnesi yeterli olmayan okulların burayı kullanmalarına izin veriyoruz dedi.

Akordiyonist Muammer Ketencioğlu, Piatango müzik grubu ve Bilgi Üniversitesi'nde deneysel müzik çalışmaları yapan Tolga Tüzün'ün sahne aldığı Yeldeğirmeni Sanat'ta Mart ve Nisan ayında icra edilecek bazı konserler şöyle:

- 14 Mart Orkestra Sansev Barok Akşamı,
- 28 Mart Ayangil Koro ve Orkestrası Meşk Grubu'nun Acemaşiran Faslı,
- 5 Nisan Protestan Kilisesi Paskalya Bayramı Kutlaması,
- 8 Nisan A'capella Korusu,
- 11 Nisan İstAnsamble Barok Konseri



NOTRE-DAME de l' Assomption Kilisesi giriş kapısının üzerindeki "A.V." yazısı "Meryem Ana, seni selamlarım!" (Ave Maria), "AssumptaEst Maria InCellum" yazısı ise "Meryem Ana göğe çıkmıştır" anlamına gelmektedir. Binanın restore edilmeden önce ibadethane olarak kullanılması da tartışılmış ancak son olarak belediyeye ait bir sanat merkezi olarak yenilenmesine karar verilmiş. Ama son olarak 24 Aralık'ta Son Buyruk Protestan kilisesi Noel kutlamalarını burada yaptı."



YELDEĞİRMENİ Sanat'ın Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilip hizmete açılması ile ilgili, Fenerbahçe'de bulunan St. Augustin Kilisesi kayyumu E.Emil Öztoprak görüşlerini bizimle paylaştı: "Bizim kilisemiz de Fransız Katolik kilisesidir. Kadıköy Belediyesi'nin atıl durumdaki eski bir kiliseyi onarıp yeniden hizmete açması takdire şayan bir çalışma bence. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt



Nuhoğlu Kadıköy'de yaşayan çeşitli inanç gruplarının temsilcileriyle bir kahvaltı yaptı. Aynı zamanda geçen yıl Kadıköy Belediyesi ekipleri kilisemizin bahçesini temizledi. Yerel yönetimlerin bu tarz faaliyetleri elbette bizim için saygın bir çalışmadır. Ancak bizim için esas olan şey din işleri ile devlet işlerinin birbirine karışmaması ve Diyanet İşleri Başkanlığı'nın bütün dini gruplara eşit mesafede yaklaşmasıdır."

GAZETE KADIKÖY

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A
Blok Kadıköy / İSTANBUL

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Reklam: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

13 - 19 MART 2015

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



TÜKETİRKEN KİRLETİYORUZ

Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Biyoloji Bölümü öğrencileri "Çevre ve Ekoloji Çalıştayı" düzenledi. Öğrenciler tarafından ilk kez düzenlenen çalıştayda dünya nüfusu artarken, kirliliğin arttığı, kaynakların da giderek azaldığı vurgulandı.

Çalıştay ekibinden Biyoloji Bölümü son sınıf öğrencisi Gizem Potur, çalıştay çalışmalarını yaparken insanların aşırı tüketim içinde olduklarını fark ettiklerini belirtti. Potur, "Bir tane dünyamız var ama biz birden fazla dünyanın kaynaklarını tüketiyoruz. Ekolojik ayak izimizi hesapladık. Mütevazı yaşadığımızı varsaydık. Yaklaşık iki buçuk dünyalık kaynak tükettiğimiz ortaya çıktı." dedi.

ÇEVRE İLE İLGİLİ BİRKAÇ BİLGİ

Üniversitenin Doğa Bitkileri ve Su Ürünleri Araştırma ve Uygulama Merkezi & Biyoloji Kulübü öğrencileri, 1.Çevre ve Ekoloji Çalıştayı kapsamında yaptıkları sunumlarda çevreye ilişkin şu bilgilere yer verdiler:

● 1950 yılında kişi başına düşen su miktarı 16.800 m³ iken bu miktar 2000 yılında 7.300 m³'e düştü. Dünya nüfusu yaklaşık 8 milyar olduğunda kişi başına su tüketiminin yaklaşık 4.800 m³'e düşeceği tahmin ediliyor.

● Saniyede 1 damla yılda 6 ton su kaybediyoruz. Her gün susuzluktan 4 bin kadar çocuk ölüyor. Dünyada 43 farklı ülkede yaklaşık 700 milyon insan su kıtlığı çekiyor. 2,7 milyar insan ise yıl içerisinde en az 1 ay su kıtlığı yaşayan hazzalarda yaşamını sürdürüyor.

● Bir alüminyum kutuyu geri dönüştürerek bir ampulün 140 saatte harcayacağı enerjiyi geri elde edilebilir.



EKOLOJİK AYAK İZİNE DİKKAT

Biyoloji Öğretmenliği öğrencisi Ersin Demir, çalıştay kapsamında yaptığı sunumda; insanlığın ekolojik (karbon) ayak izi hakkında bilgi verdi. Ekolojik ayak izini özetle, 'doğanın en basit şekliyle hiçbir zarar görmeden besinlerin üretimi ve atıkların ayrıştırılması için kişilere sunduğu toprağın miktarı' diye tanımlayan Demir, ekolojik ayak izinin ölçülebildiğini, böylece insanlığın tüketim faaliyetleri hakkında bilgi edinilebileceğini belirtti.

Ekolojik ayak izi; dünyadaki kullanılabilir toprak alanları, denizler de hesaba katılarak hektar cinsinden hesaplanıyor. Yaklaşık 7 milyar insana göre hesaplandığında

kişi başına yaklaşık 2 hektar alan düşmekte. Öğrencilerden Pelin Oğuz ise ısı yalıtımı iyileştirip, enerji verimliliği sağlanarak, sıcak su deposu ve boruları yalıtım malzemesiyle kaplanarak, kazan, ısı pompası, klima gibi cihazların filtrelerini temizleterek ya da değiştirilerek, sıcak suyu 60°C'ye kadar ısıtarak, buzdolabının kapağını mümkün olduğunca az açık bırakarak, çamaşır makinesini 30°C'de çalıştırıp, kurutma makinesi yerine çamaşır asarak, çöpleri geri dönüşüme uygun olarak ayrıştırarak, daha çok cam ürünler tercih ederek, bilgisayarlar kullanılmadığında kapatılarak, güneş ışığı varken ışıkları kapalı tutarak yapılacak bireysel uygulamalarla ekolojik ayak izinin azaltılması konusunda çevreye katkıda bulunulabileceğini anlattı.

Çalıştayda öğrenci sunumlarının yanı sıra sosyal sorumluluk kapsamında TEMA ve TURMEPA gibi çevre kuruluşlarının temsilcileri de sunumlar yaptı.

BUNLAR GERİ DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR

Çevrenin korunması, kaynakların verimli kullanılması bakımından uzmanlar geri dönüşümün önemli bir yöntem olduğunu belirtiyorlar. Geri dönüşümle; kaynakların lüzensuz kullanılmasını önlemek, atıkların kaynağında ayrıştırılması ve atık miktarının azaltılması amaçlanmakta. Yiyecek-icecek ambalajları, plastik-kauçuk, cam, kağıt-karton, tekstil parçaları, pil, kullanılmış yağlar (motor ve atık), organik atıklar, elektronik atıklar, alüminyum, demir, çelik gibi metaller, röntgen filmleri geri dönüştürülebilir maddelerden bazıları.

Kadıköy Belediyesi'ne ödül

ULUSAL e- atık bilincinin geliştirilmesi amacıyla Sürdürülebilir Üretim ve Tüketim Derneği (SÜT-D) ve Enerji Verimliliği (ENVER) tarafından düzenlenen İstanbul Elektrikli ve Elektronik Atık Zirvesi 5-6 Mart tarihlerinde gerçekleştirildi. İTÜ, İTÜ Ar Teknokent ve İTÜNOVA TTO ev sahipliğinde gerçekleştirilen zirvenin ilk gününde "E-atık Kahramanı" ödülleri verildi.

Yerel yönetimler, sivil toplum örgütleri ve firmalardan 21 projenin aday olduğu E-atık ödülü, yerel yönetimler kategorisinde Kadıköy Belediyesi'ne verildi. Ödülü, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Sürdürülebilir Üretim ve Tüketim Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Etem Karakaya'dan aldı.



DÜNYA SU GÜNÜ ETKİNLİĞİ

Ediz HUN ile
Sosyoekonomik Kalkınmada
Doğa-İnsan İlişkileri

19 MART PERŞEMBE
14.00-16.00
Kazıyağı Kültür Merkezi
Ücretsizdir

Facebook.com/kadikoybelediye
Twitter.com/kadikoybelediye
Youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAYAT ÇİZGİSİ

CİHAN DEMİRCİ

HER YER TAKSİM
HER YER DİRENİŞ

HER YER KABATAŞ
HER YER YALAN

İKTİDAR PRESS

ECE Türkiye

Küçük kalemlerle büyük sanat
Maltepe Park'ta!

Dünyaca ünlü kalem ucu heykeltıraşı Daltan Ghetti'nin muhteşem eserleri Maltepe Park'ta sizi bekliyor.

Tarih: 05 - 15 Mart 2015

MALTEPE Park .yıl

250 Mağaza
8 Sinema Salonu
36 Restaurant
3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com
f/maltepepark
t/MaltepeParkAVM